£.800 (1000 CON FASCICOLO)

# ATTACK PUNKZINE

Nº2

IL POTERE NON

PRO TEGGE

C'È DIFFERENZA TRA PACIFISMO E PASSIVITÀ

UXIDI INTERVISTA

SCRITTE SUL GIUBBOTTO

PUNK LOOK

MARXISMO E IGNORANZA

CONTIENE INSERTO STAMPIGLIE

SPLIT

-SINYX-

CRASS SINYX FOPI

ANARCHIA PERCHÈ NO

OK?

-SCUOLAHRGH-

RISPOSTA - PROCRASTINAZIONE - PACIFISTA

Gudrun Ensslin

R.A.F.

Holger Meins

X/KANT/SANT'AGOSTINO

Ma INTANTO CONTINUANO A METTERMELO NEL CULO

MAIR

Tutte le dottrine politiche (con l'eccezione dell'anarchia e del punk che non sono dottrine) tendono a creare una elite che,se non detiene tutto il potere decisionale,gestisce per lo meno il "privilegio" di interpretare l'analisi o la filosofia da cui questa dottrina trae origine.Ciò sta a significare che questa elite si arroga il pieno diritto di elaborare "la linea" a cui la massa dei seguaci sarà poi tenuta a conformarsi,e chiaramente cercherà in tutti i modi di mantenere la sua posizione evitando che fioriscano altre interpretazioni o vengano avviate critiche dal basso.Cercherà in pratica di evitare che la massa si chieda:PERCHE'? (il primo seme dell'anarchia) e per evitare ciò, laddove queste dottrine detengono (o hanno detenuto) il potere politico coi carattere esclusivistico (quello che si dice comunemente dittatura),si usano purghe,processi a porte chiuse,stragi,inquisizioni, omicidi.Ma nei paesi dove il potere è nelle mani di una coalizione (non importa in che proporzione o misura)di partiti e quindi dottrine diverse,o per lo meno dove esistono legalmente dottrine diverse da quella al potere,questi metodi non possono essere utilizzati (non fraintendete,una cosa è l'oppressione dello stato,un'altra è quella esercitata all'interno di un partito) per motivi di ordine morale/strategico,perchè l'unica strada di cui ogni singola dottrina dispone per arrivare alla ortodossia nel suo interno è di far leva sull'ignoranza (contro la quale si parla in altra parte della punkzine),pertanto la sua elite si arrogherà un esclusivo diritto alla cultura,come illuminazione sopranaturale.E parlandosene (ma parleremo ampiamente di ciò che Eocca chiama cattocommismo)i due principali utilizzatori di questo metodo sono proprio i marxisti ed i cattolici.La chiesa ha sempre fatto uso di dogmi per fare accettare cose inspiegabili razionalmente (ed il rinuscire a far credere certe cazzate rappresenta davvero una grande prova di abilità politica) ed ha sempre proibito la lettura individuale delle Sacre Scritture costringendo (pena la morte al rogo) la gente, anzi i fedeli,ad ascoltarne e quindi accettarne l'esclusiva interpretazione dei preti suoi emissari.Bisogna dire che la lettura di queste opere,mostrando la totale contraddizione con ciò che è ed è sempre stata la chiesa,ha provocato rivolte chiliastiche,insurrezioni anarcoidi settepreletarie che hanno portato a massacri di preti,abati e vescovi, espoliazioni,saccheggi ed incendi di chiese e proprietà del clero da parte delle masse inferocite,nonostante che i libri di storia non dicano quasi nulla in proposito.E così pure il marxismo si è sempre arrogato il diritto 'soprannaturale' a questa esclusività di interpretazione. La pretesa di Lenin e chi per lui di essere il detentore di queste fantomatiche materialisme dialettico lo poneva al di sopra delle masse che guidava,le quali nulla capiscono di questa dialettica semidivina,soprannaturale appunto,ma parlano in termini molto più semplici,reali e tangibili.Il marxismo,tramite quasta totale astrazione della cultura,crea quell'abisso che separa le sue due componenti,leaders e massa di seguaci,e ne determina il consolidamento .Così come Marx sputtanava Proudhon accusandolo di pretendere di parlare di filosofia senza essere laureate(!!!),penso che io stessa e nessuno di noi abbia bisogno di smenarsela con Hegel e Kant per capire quali sono i problemi reali e cosa fare per risolverli.Ma tant'è.Se l'anarchia vuole chiarezza e semplicità, tutte queste dottrine invece amoreggiando con l'alta cultura,la cristallizzano e le compiacciono l'ignoranza più gretta e totale,impedendo perciò alla maggioranza degli adepti di acquistare gli strumenti necessari,tempo,mezzi,anche capacità mentali,per raggiungere quest'olimpo culturale.In parole povere,quanto più si parlerà difficile tanta meno gente sarà in grado di capire ciò che si dice,perciò chi sa si innalzerà sempre più su chi non è in grado di capire ma è costretto a riconoscere l'altro come leader.Questo processo porta alla formazione da una parte dell'elite che è l'unica interprete del preletariato ed elabora per esso la linea di condotta,e dall'altra delle avanguardie armate che si sentono gli esclusivi protagonisti escatologici della lotta del proletariato,ma in entrambi i casi le due "organizzazioni" si alienano sempre più dalla massa su cui formulano i loro disegni Il recente esempio della redazione della rivista 5 Corrispondenza Internazionale"(che appunto appartiene a questa elite marxista iperculturale) incriminata per fiancheggiamento,non a caso,delle BR,dimostra questa situazione.Luigi dal dire che i membri della redazione siano effettivamente filo-BR,essi però si pongono rispetto alle masse,sullo stesso piano delle BR,sono gli interpreti esclusivi,i santi liberatori,i futuri capi.Se ora andiamo ad analizzare la struttura della gerarchia trina propria dei movimenti totalitari e delle dottrine autoritarie(ma si potrebbe dire delle dottrine in genere),per cui esiste una prima cerchia composta dai membri del partito interno (1984-PCUS), una seconda di militanti ed una terza di semplice massa accondiscendente(che nel caso di una dottrina minoritaria,non di stato,è da identificarsi con gli elettori ed i simpatizzanti),noteremo che più si scende nella piramide più aumenta l'ignoranza.Perciò il grado di politicizzazione di un elettore medio del PCI si limita al sostenere gli sbiaditi luoghi comuni "il partito fa gli interessi della classe lavoratrice" e "i tali ministri democristiani sono dei porci corrotti" senza che questo sappia minimamente cosa sia 'sto famoso materialismo dialettico (sempre che sappia che me esiste uno).Questo fa perfettamente parte delle aspettative del PCI che si limita a tesserare il suo "terzo strato" sulla base di rapporti sociali e conoscenze personali e non certo a seguito di una sensibilizzazione politica ("hey, perchè non ti iscrivi al partito ? Dai vieni che facciamo una partita a biliardo")Il gioco si chiama "più ignoranti sono,meglio è per noi" e serve anche ad evitare che i singoli,capita l'importanza del sapere e del conoscere la realtà delle cose di cui si parla (politica),impariamo troppe cose e passiamo dall'altra parte.Visto che è impossibile spezzare questa trama tentando d' "istruire" le masse portandole allo stesso livello delle elites,nepure bisogna intraprendere la via opposta.Perciò il battersi o semplicemente l'opporsi a questa catastrofica situazione non deve comunque tradursi in un rifiuto in blocco della cultura ed una conseguente esaltazione della "vita di strada",perchè come abbiamo già visto,questa posizione viene ad identificarsi con la base della piramide e quindi,volente o nolente,rientra negli schemi e progetti dei politicanti che compongono queste elites.

Non abbiamo nessuna intenzione di guidare masse,eserciti,popoli,ne di teorizzare nuove filosofie da cui trarre dottrine e fondare partiti, perciò una soluzione a tutto ciò riguarda solo noi come individualità anarchiche coscienti.

CONTRO L'IGNORANZA : CONOSCERE PER NON SOCCOMBERE.

Al prossimo numero

Monica Giarre

RAF PUNK

C'E' DIFFERENZA TRA PASSIVITA' E ANARCO-PACIFISMO?

Secondo tutti coloro che ragionano in base a onore, reputazione, dignità (non intesa in senso anarchico), da difendere per potere infondere timore agli altri, per potere vantare una superiorità rispetto agli avversari o a chiunque altro, assolutamente no.

Ma la logica citata, da un punto di vista prettamente anarchico, è insostenibile, in quanto contiene in sè l'accettazione dell'autorità (data dalla forza), quindi del potere e della paura da imporre o subire.

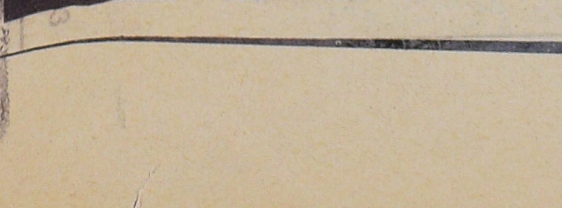
A questo livello è dunque stupido che un anarchico (o presunto tale), si ritrovi schiavo di meccanismi dettati da una morale fottuta e da uno schema di vita squallido che convoglierebbe il proprio potenziale sovversivo in lotte e rivalità assurde.

La propria possibilità di azione e di esistenza è chiaramente da difendere, l'importante è comunque riuscire ad agire secondo le circostanze in modo da non lsciarsi ingoiare in un sistema STUPIDO, INUTILE, MERDOSO e LIMTANTE.

In poche parole è concepibibile secondo un ragionamento anarco-pacifista una reazione nel momento in cui viene intaccata la propria possibilità di movimento.

Ma ciò che differenzia di+ passività e anarco-pacifismo, è la completa mancanza di volontà di risposta, di qulsiasi tipo, che è la caratteristica principale della prima, contrapposta ad una forte carica, spinta ad agire, sensibilizzare o altri metodi d'azione conformi alle proprie posizioni, presenti nel secondo.

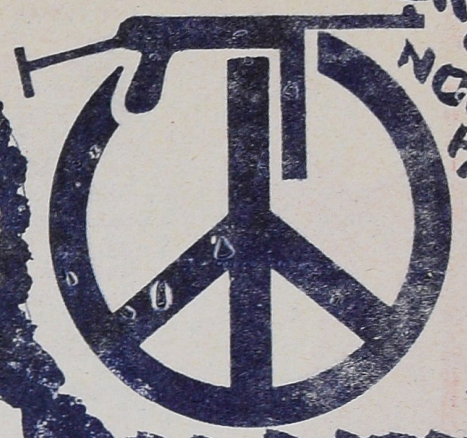






# ANARCHIA PACE LIBERTÀ NON PASSIVITÀ

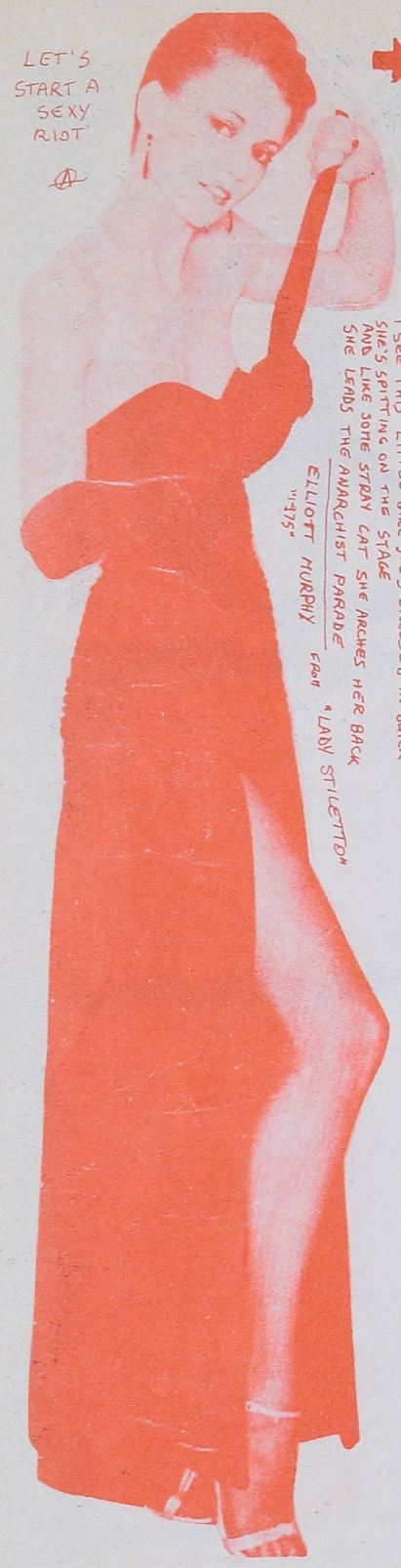


Bombe e fucili esistono solo perchè qualcuno li vuole usare x accrescere o difendere o conquistare il proprio [potere]

Da tener presente comunque che la gamma di tendenze anarchiche è larghissima, e spesso al cambiare di queste, cambiano anche metodi o tattiche.
Esse possono andare, infatti, da un comportamento privo di reazioni violente in qualsiasi situazione, al terrorismo + radicale e omicida; e tutti questi sono da considerare tra loro anarchici allo stesso livello, in quanto hanno in comune alcuni principi fondamentali primo fra i quali è naturalmente il rifiuto di ogni organizzazione statale o centralizzata, da sostituire con una gestione molto+ diretta di tutto, e quindi, di ogni situazione di sfruttamento.

Le differenze tra questi modi di agire derivano semplicemente da COME interpreta il singolo le azioni che gli altri o le istituzioni compiono nei propri confronti, e da come intende esso agire nei confronti di questi, per evitare repressioni o sfuttamenti.

Il mio obbiettivo non è spaccare la faccia o farmela spaccare x tutta la vita
il mito della violenza può essere un atteggiamento non falso?
può essere altro + che un atteggiamento fine a sè stesso?
certo il mio obbiettivo è la p@ce
Bounty Sc@rponacci




# EDITORIALE

Senza parole di circostanza occorre dire che la reazione al primo numero, e non solo quella, ha lasciato molto a desiderare. Il problema della distribuzione è stato quasi fatale. A grandi linee si può dire che sono state coperte solo le grandi città; Torino, Milano, Roma etc... Ma il resto..... e non è solo colpa nostra. In primo luogo abbiamo verificato che non esiste un circuito di distribuzione utilizzabile. Infatti la distribuzione nelle librerie alternative/autogestite di sinistra, che potrebbe permettere la diffusione in ogni parte d'Italia, nella gran parte dei casi non raggiunge che il misero scopo di vendere qualche copia a studiosi e qualche altra a curiosi senza però sfiorare nemmeno i punks che nella loro abissale ignoranza preferiscono

passare il tempo | cibare la mente

(a voi la scelta) in ridondanti e brillluccicanti negozi di dischi. La cosiddetta distribuzione militante pure non funziona. Se noi mandassimo copie a kids di altre città (oppure facessimo uno scambio fanzines) e questi si occupassero di distribuirle, sarebbe tutto OK, invece non funziona perchè tutti si limitano a prenderne/richiederne copie per il loro "fabbisogno personale" dato che non sanno a chi altri venderle (mai pensato all'attivismo; diffondere, far conoscere, contattare nuova gente e qualunque altra forma di attività pratica ?). Finora più che da incazzarsi c'è da rimanerne amareggiati. O sperare. Poi esiste pure una categoria di "punks" che non comprano fanzines perchè a loro bastano solo i dischi. Questi in UK li chiamano "poseurs", "plastic punks", e sono quelli che magari fanno anche gli incazzati ma si fanno fottere subito perchè di punk non hanno nulla, forse (forse) solo i gusti musicali. E si trova tanta gente normale Democristiana, Socialdemocratica o del pci che ascolta punk, ed allora se uno ne ha in più solo l'aspetto non fa poi molta differenza. Perciò restatevene nel vostro limbo musicale che proprio non me ne frega più un cazzo. La punkzine doveva essere un punto di riferimento per i punks di tutta Italia, e non lo è ANCORA perchè molta gente che gravita intorno all'orbita punk non vuole kids uniti, non vuole punti di riferimento, non vuole un cazzo ma preferisce comportarsi come i freakettoni che dice di odiare ((?!?), e se ne sta tutto il giorno in giro ad annoiarsi, a odiare qualcuno (i mods) tanto per fare qualcosa, farsi dell'anfe e magari andare in discoteca lo stesso (ma anche se mettono gli SLF cosa cambia?) o peggio a GUARDARE DALL'ALTO E CRITICARE con gli stessi schemi, parole e metodi del sistema con l'unico scopo di creare sgretolazione, bene, a tutti questi diciamo vaffanculo, non ce ne vogliamo ne strumentalizzarvi ne récuperarvi. Attack punkzine continuerà per la sua strada anche se tutte le copie dovessero restare invendute. NOI ABBIAMO COSCIENZA DI ESSERE L'UNICA FORZA GIOVANILE, L'UNICO MOVIMENTO GIOVANILE RIVOLUZIONARIO, RIBELLE, SOVVERSIVO, ATTIVO, CHE ABBIA VOLONTA' DI CAMBIARE, DI USCIRE DA QUESTO STATO DI COSE. Noi sappiamo ciò che vogliamo e sappiamo anche quanto sia difficile ottenerlo, MA SIAMO GLI UNICI CHE ABBIAMO LA FORZA DI VOLERE! Siamo anarchici ma un po più individualisti e meno comunisti proprio perchè a differenza degli yip-pies abbiamo acquistato il senso del reale e non sognamo ad occhi aperti. Rendetevene conto: PUNK E' L'UNICO GRIDO DI RIBELLIONE di questa decade, e ogni altro movimento, gruppo od organizzazione politica che intenda risvegliare le coscienze cadute in letargo nel settembre del 77 dovrà tener presente che ci siamo anche noi. Ma non fate prégetti se volete usarci o imglobarci, abbiamo la forza di parlare da soli, e Attack punkzine ne è uno strumento.
Siamo incazzati e possiamo urlare la nostra rabbia più forte di tutti voi. Attenti fasci, qualunquisti, politicanti e punk rockers :
QUESTO E' PUNK, NON MUSICA!

# INTRO

Se questo numero avesse un titolo, dovrebbe essere sicuramente "out of date". Il numero due esce infatti a distanza di oltre sei mesi dall'uno e se si considera che la maggioranza del materiale era già pronto cinque mesi fa, si può avere un quadro completo della situazione. In questo periodo di tempo sono cambiate un mucchio di cose, così ad esempio abbiamo dovuto aggiornare continuamente la discografia degli Exploited, ma anche il resto dell'articolo e soprattutto le foto sono troppe vecchie, e così pure gli Ustid hanno cambiato formazione ogni tre giorni o i dischi vecchi sono stati superati da nuove uscite e via di queste passe. Tutto ciò per una fottutissima questione di soldi, perchè non sono riuscito ad incassi della distribuzione. Ora abbiamo la più ferma intenzione di uscire con il terzo numero e non oltre due mesi da questo, ma non so davvero se ci riusciremo.

# AN.OK?

Nel prossimo numero dovrebbe comparire un esercit il già annunciato servizio sul punk in Polonia, pot COUNTER ATTACK, IRA, RATTIGS, SPLIT, RAP PUNK, CHERRAH CHRONDE, SIX MINUTE WAR, PALL OUT etc. Serve anche la vostra collaborazione se volete davvero leggere questa roba entro due mesi.
Altra cosa: il numero uno della punkzine era dedicato a Jan Liabeuf (e se dicessimo cos'ha fatto, il suo nome apparirebbe certamente sui giubbotte di molti punx), questo numero è invece dedicato ad Alessandro Gallii, anarchico bolognese, che ha lottato per molti mesi per ottenere l'abolizione del giuramento di fedeltà allo stato da parte dei professori, anche i rivoluzionari di sinistra che cercano un nuovo metodo di insegnamento hanno invece ritenuto fedeltà allo stato ed alle sue leggi, hanno giurato di insegnarvi ad odiare degli schiavi, dei passivi, dei coglioni. Alessandro Gallii, con forza di volontà e perseveranza ha quasi data persa la vita pur di raggiungere il suo obiettivo, facendo il sciopero della fame nell'indifferenza più totale della stampa, che ha invece esaltato un irlandese che non voglIamo nominare, primo perchè ne sono morti altri tre e la loro morte è altrettanto importante di quella dell'eroe, secondo perchè anche i Germania sono morti per scioperare al cuni membri del MOVIMENTO 2 GIUGNO che chiedevano un più equo trattamento in carcere. Ma sia il N.2 Giugno che Alessandro Gallii sono americhet, ed allora alla stampa conviene di più parlare dell'IRA.

A parte la presentazione di Schuli,il chitarrista,bisogna dire che gli SPLIT sono un giovanissimo gruppo punk di lingua tedesca di Lucerna,che (in base al potere castratorio della geografia politica) si trova in Svizzera.A dispetto del fatto che si tratta di un trio col chitarrista che canta il gruppo è dotato di un notevole impatto live.In ogni caso, visto che Schuli è costretto ad impegnarsi allo spasimo, saltando e gridando mentre suona,l'inserimento di un cantante sarebbe di grande aiuto.Zilli,il piccolissimo batterista, ha un'incredibile presenza scenica (cosa rara nei batteristi assolutamente non dettata da esibizionismo ma dall'impegno e dalla partecipazione con cui suona.Nonostante non sia dotato di una grossa tecnica (od abilità) è uno dei più gemiali batteristi che ho sentito negli ultimi tempi.

Volendo definire la musica degli SPLIT la cosa più giusta che si possa dire è che è TREMENDAMENTE ECCITANTE.Come pietra di paragone citerei i CIRCLEJERKS che ricordano per la costruzione frastagliata e spezzettata dei brani,alternando momenti rabbiosi e velocissimi ad altri più lenti e trascinati,uniti ad altri stacchi forse mom propriamente punk ma decisamente geniali e divertenti.Tutto sommato hanno qualcosa in comune anche con gli ANNA FALKSS ma forse sono più aggressivi ed estremizzati.

Jump V.

P.S.

Ora che i TNT si sono sciolti,direi che gli SPLIT sono il miglior gruppo punk svizzero,e certamente uno tra i migliori d'Europa.

Gli SPLIT sono : Zilli batteria e voce
Schuli chitarra e voce
Ajumi basso

Bastiamo come gruppo dall'inizio del 1981.Schuli e Zilli vengono dai "MONO 5".Ajumi invece non ha mai suonato prima in una band.Fin dall'inizio abbiamo avuto da ridire su quasi tutto il nostro modo di pensare la musica.Per questo ci chiamiamo SPLIT perchè vogliamo spezzare ogni cosa.Ci piace la punk music rapida,dura e diversificata.Per questo suoniamo brani corti,veloci,duri e diversenti.Fino ad ora abbiamo fatto due concerti,uno il 25 Aprile a Wetzikon e l'altro il 2 Maggio a Luzern.

Schuli

# DIZIONARIO VOLANTE PUNK

A LONDRA SI SONO SCIOLTI I SIX MINUTE WAR, MA RECENTEMENTE TRE DI LORO HANNO FORMATO i FALL OUT (CON LO STESSO NOME DELLA BAND DI LA SPEZIA QUINDI) ED HANNO GIA' FATTO USCIRE UN E.P. CHE RICORDA MOLTO I CRISIS, ANCHE POLITICAMENTE.

**Prossima uscita di un LP degli X RATED p.R la Cramps**

Per la serie "L'AUTOGESTIONE PUNK" (IN ITALY) STA PER USCIRE UN EP DEI "CHEETAH CHROME" UNO DI "ICE & THE ICED" ED UN TERZO COMPRENDENTE "ANNA FALKSS RAF PUNK, BACTERIA, CRASH BOX" DI BOLOGNA. QUALCOSA DI SIMILE (UN 12"?) DOVREBBE VENIRE ANCHE DA TORINO

Per la CRASS Records, dopo l'LP di EVE LIBERTINE (PENIS ENVY) attribuito però ai CRASS per evitare una certa forma di divismo legata al nome di una sola persona (vedi HONEY BANE), vedranno la Luce un e.p. degli SNIPERS ed un nuovo disco dei MOB.

Penny Rimbaud ha intanto prodotto L'ULTIMO singolo dei CRAVATS che però, bisogna dirlo, c'è inferiore ai precedenti

**Altro grosso (esplosivo) attentato dell' IRA alla regina Elisabetta. Dio non la salverà ancora per molto.**

IL 4-7-81 LA POLIZIA HA INTERROTTO UN GIG PROVA DEI FALL OUT A PEGAZZANO, PRENDENDO TUTTI I NOMI DEI PRESENTI E MINACCIANDOLI DI DENUNCIA SE CONTINUERANNO A SUONARE. EPISODI DI QUESTO TIPO NE STANNO SUCCEDENDO FIN TROPPI. DI QUI A POCO, COME IN UK GERMANIA, SVIZZERA, OLANDA ETC. SCOPPIERANNO GROSSE OSTILITA' (LEGGI SCONTRI ETC) PER AVERE CIO' CHE CI SPETTA DI DIRITTO. CENTRO ANARCHICO AUTOGESTITO

**Per la serie "tragici scioglimenti" si contano anche i grandi SOZZ ed i pure grandi TNT, oltre a rumori sui DEAD KENNEDYS e a voci su di un possibile (futuro) cambio di formazione nei DISCHARGE.**

Quello che vedete qui sotto è un articolo sui CHEETAH CHROME pubblicato sul quotidiano "IL TIRRENO" a firma PINO MASI (ex cantautore politico e sperimentatore) e rappresenta uno dei due classici modi in cui la stampa musicale italiana "colta" si avvicina alle nostre cose. Classica da parte Novella 2000 (STAR e quell'urino di RR) Da una parte c'è l'atteggiamento ex radical chic da propagatore dell'avanguardia ESTABILIZZATA (Cioè DEL sistema, non CONTRO). Dall'altra c'è chi è DALLA NOSTRA PARTE ma è troppo vecchio (in Testa, non Fisicamente) e perde il segno. Perché dobbiamo sempre trovarci a leggere montagne di cazzate, balle ed inesattezze?

**In Italia si sono scielti (ancora?) definitivamente i NO SUICIDE e gli HCR (Milano) da cui sono però già nati i NAPALM. Gli omonimi NAPALM di Padova hanno fatto perdere completamente le loro tracce, mentre a Napoli dallo scioglimento degli KLETT+ ROENCEFALOGRAMMA si sono formati gli STURM UND DRANG dallo splendido nome (SUD in sigla) subito scielti.**

Per la serie "ATTENTATI ALLA SHE'S NOT A HUMAN BEING" L'ultimo in ordine di tempo è opera di un suddito che le ha sparato, forse ispirato dai DISORDER. ← (!!!)

Dalle ceneri delle CLITO si sono formati i SACRA FAMIGLIA mentre sembra che il mai pubblicato singolo (delle CLITO) esca finalmente su di una compilation dell'ITALIAN RECORDS.

## FUCK THE SYSTEM NOW!

**Dopo DISCHARGE, THEATRE OF HATE, EXPLOITED e CIRCLESERKS, altri gruppi punk della nuova generazione stanno per arrivare all'LP: sono per il momento ADOLESCENTS (U.S.A.) U.K. DECAY e (udite udite) ANTI PASTI. Dei favolosi CHRON GEN sta invece per uscire un e.p. (in barba alla new wave)**

Agli SKINHEADS del gruppo SKA romano FANGO va la nomina di punks ad honorem per la brillante azione di Bologna che ha enormemente alzato la loro STREET credibility, ed ha dimostrato, come già dice il nostro Fumettista skin ODDONE BONDAGE che non TUTTI quelli che fanno SKA sono dei coglioni (come quelli di UDINE) PUNKS e SKINS UNITI CONTRO IL FASCISMO, L'OPPRESSIONE, LA REPRESSIONE etc etc . . . . . .

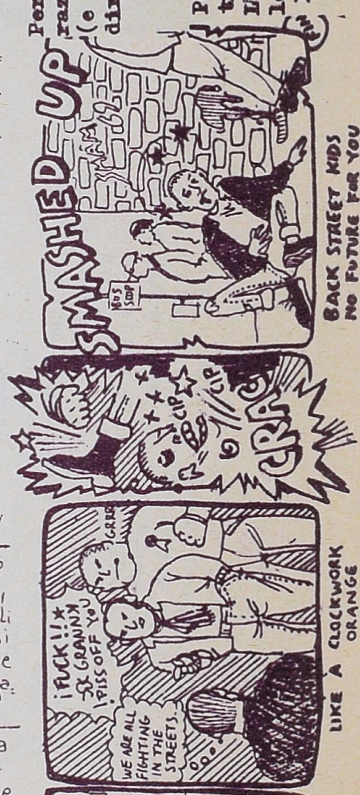
Per la serie "quante ne combinano questi DISORDER", uno di loro è stato pescato a letto con BECKY BONDAGE, la biondona romagnola dei VICE SQUAD. Alcuni giornali inglesi hanno ironizzato suggerendo loro di comprarsi qualche paio di chiavi ed usarle per tenere ben chiuse le porte, visto che recentemente gli hanno anche fregato l'amplificazione (ai DISORDER).

ARCHAEOPTERYX è una splendida PUNKZINE che ha trovato un perfetto equilibrio tra (diciamo così) musica e politica. Ne sono usciti due numeri che potrete ricevere inviando L 1000 per ciascuno a Gian Luca Lerici Via del Canaletto 78 - 19100 LA SPEZIA. Allo stesso indirizzo potete richiedere "PUNK UNITED" una cassetta comprendente la registrazione di un concerto Live in La Spezia di FALL OUT, RAF PUNK e NABAT.

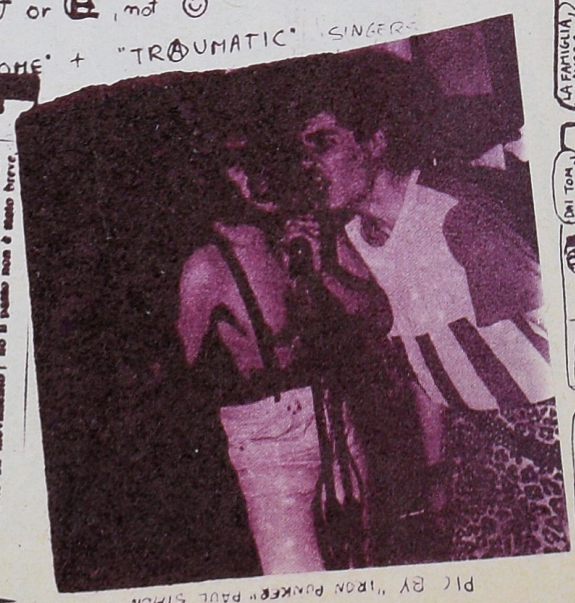
or , not

Per qualunque comunicazione, collaborazione, contatto con ATTACK PUNKZINE (e con i gruppi punk bolognesi), l'indirizzo è:
MAVLERY PRODUCTIONS
VIA MOLINELLI N°19
BOLOGNA

Per ricevere copie arretrate ed altre di questo numero basta versare L.800 per ogni copia sul C/C postale n° 12878401 intestato a LAURA CARROLI Via CONCORDIA n°12 BOLOGNA




"CHEETAH CHROME" + "TRAUMATIC" SINGERS



PIC BY "IRON PUNKER" PAUL SIMON

## A S. Zeno il concerto dei «Cheetah Chrome»

Avrà luogo a S. Zeno, sabato 27, l'atteso concerto del gruppo *Cheetah Chrome*, dopo tre successivi rinvii. Avvolti agli impegni dei luoghi richiesti al comune e a questioni di agibilità per il cinema Odeon. Finalmente, l'organizzazione di *Nuovarmonia* e la concessione da parte del comune della ex abbazia di S. Zeno, si potrà assistere sabato sera alle 21,30 (al prezzo di L. 2000) alla «living music performance» del più noto e discusso gruppo italiano della «new wave» musicale.

I recenti spettacoli di Roma, Bologna e Milano hanno fatto del gruppo — formatosi a Pisa sul finire del 79 — la «vedette» di tutta la stampa specializzata, il «fiore all'occhiello» di riviste come *Popstero Rockerilla*, il «pezzo forte» delle pagine culturali di alcuni quotidiani. Ma proprio tanto interesse, tanto successo sui *Cheetah Chrome* hanno dove che questo gruppo di musicisti pisani è espressione di tutto un movimento giovanile che a partire dai primi atteggiamenti «punk» di marca esterofila, ha trovato e sta trovando alimento tra le ultime generazioni in una chiave meno superficiale e più aderente alle cose di casa nostra.

Giubbotti di pelle e decine di «gadgets» appiccicati addosso i *Cheetah Chrome* con i loro strani capelli colorati e la loro musica diabolica riescono a rappresentare il simbolo di rivolta culturale di cui i giovani d'oggi sembrano avere bisogno. Concerti frequentatissimi, adesioni di massa alle «performances» con urla e danza del pubblico, sono i *Cheetah Chrome* ormai abituali.

Sul classico 4/4 innestano una estensione cromatica e di Kw elettronici paragonabili alle cascate del Niagara, improvvisando continuamente mentre Sid, il cantante, unisce il tutto con brani, urla e improvvisazioni in inglese. Dalla rivista *Popstero* dove il palcoscenico di S. Zeno il punto non è nuovo breve

# CRISIS

NUMERO 2
SUPPLEMENTO A "STAMPA ALTERNATIVA"
REGISTRAZIONE TRIBUNALE DI ROMA N 14.276 del 24-12-71 DIRETTORE RESPONSABILE MARCELLO BARAGHINI
ATTACK PUNKZINE

Quando formai i CRISIS oltre tre anni fa, l'idea della band,allora,era di prendere una posizione a sè su tutte le cose di

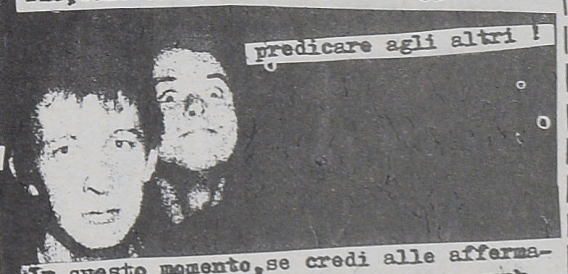
razzista,antifascista,anti leader e,io speravo,antisessista e per la liberazione delle donne,gays etc... Non avrebbe dovuto essere un'altra rock'n'roll band che suona music for pleasure,ma una band che, come attualmente,dica qualcosa ed appoggi qualcosa: il SOCIALISMO RIVOLUZIONARIO.

Essere uno strumento,tanto quanto un gruppo rock può essere,per condurre la gente a quelle idee.Essere un punto di riferimento per la gente che la pensa come noi.Gran parte dei nostri gigs hanno uno scopo,benefits di un tipo o dell'altro,RAR,SKAM,ANL etc.Considerando che ci gestiamo da soli,penso che abbiamo raggiunto un discreto successo (seguito hard core,articoli su Sounds,John Peel sessions etc) visto che non abbiamo precedenti esperienze nel "favoloso mondo del rock-bizz".Ma ce lo meritiamo ? Ci meritiamo il vostro supporto e la vostra fiducia ? Siamo davvero ciò che ci siamo proposti o solamente un altro mucchio di rock'n'roll poseurs che la menano coi loro culi ?
Attualmente il gruppo è nella più fiacca situazione in cui non sia mai stato.Un paio di giorni dopo il gig al Poly il nostro nuovo batterista ha mollato.

non era abbastanza convinto per correre il rischio di essere menato dal British Movement o dal National Front,e non stava tirandoci fuori abbastanza soldi !

La ragione per cui i membri della band sono così instabili è colpa nostra.Così come diventiamo sempre più conosciuti,si parla sempre più di politica nelle interviste etc. E questo porta ad incrinature nel gruppo,mostrandone poi addirittura di più di quel che sono.Vediamo che la mostra public image è già quella di una band potenzialmente impegnata,ma sbagliamo ad assicurare che i membri della band mettano in pratica queste prospettive.
Voglio dire che voglio essere in un gruppo che sia onesto,non che menta ! Voglio che la mostra immagine sia veritiera.
Imbrogliare la gente facendogli credere che siamo qualcosa che in realtà non siamo,mi fa schifo.Quando siamo on stage abbiamo una certa quantità di potere e responsabilità perchè stiamo parlando a centnaia di persone.Sarebbe troppo facile fare un uso scorretto di questa opportunità e mentire e dire merdate !

Parlare di cose di cui non sappiamo niente o di cose in cui non crediamo assolutamente.PEr esempio,esattamente quanto siamo antirazzisti ? Tony all' Harrow Tech presentando "Holocaust" -Questo è per tutti gli yids (ebrei)che sono morti !!(Gli dà una certa sensazione "rootsy",non è così ? ).E circa l'antisessismo ? "L'omosessualità,affrontiamola,è una perversione,è innaturale.Tendenze che stanno dietro al tuo cazzo".Grazie Tony,è carino sapere cosa pensi di me.E questa veniva da uno dei miei sostegni del gruppo che è stato in un partito rivoluzionario fin da quando aveva 14 anni.
Se non siamo noi esempi di ciò che dovrebbe essere un socialista rivoluzionario,come cazzo abbiamo il coraggio di predicare agli altri !



In questo momento,se credi alle affermazioni della stampa "revolutionary punk rock band from Woking" allora puoi pensare che Mary WhiteHouse sia una anarchica
Queste sono le contraddizioni nel gruppo che dobbiamo risolvere prima di andare avanti,quando questo articolo sarà stampato la band o si sarà sciolta o sarà diventata più forte politicamente.Io preferirei la seconda possibilità,ma non voglio essere associato con nessuna turlupinatura.Potremmo essere grandi od essere merda.Ma non a metà strada.I nostri panni sporchi devono essere lavati in pubblico,e fino a che Crisis era parte di RAR,voi avete avuto l'onore di vederli per primi.

No more popstars
DOUG of CRISIS

# UXIDI

## INTERVISTA

Questa intervista è stata fatta non più di un mese fa, e più la formazione è cambiata completamente, ma la pubblichiamo come documento, ed anche perchè le dichiarazioni che ogni kid ha fatto rimangono tali anche in un diverso contesto di gruppo. Al tempo dell'intervista la formazione comprendeva: Destroy (voce-ore con i RAGE) Steve Jones (basso, ora con i Rip off) Uomo di Gomma (chitarra - finito male in quel di Pesaro) e Anfa (batteria) che ha dato vita agli UXIDI D.C., che oltre a lui comprendono: Steve Pure Sex (voce) Ricky (basso) e Cesare che suona la chitarra con gli Shitter — ma la formazione non è certo definitiva e verrà stabile — la scelta è caduta sugli UXIDI proprio perchè rappresentano quel tipo di gruppi nati quasi per gioco e così condotti, come ce ne sono tanti in Italia, ma che hanno un ruolo importante e delle posizioni che vale la pena di prendere in considerazione — L'intervista è stata in realtà una discussione informale, durata oltre 1 ora, tra le fame di Destroy e l'ubriachezza di Uomo di Gomma che l'ha portato a dire una montagna di cazzate. Non c'erano domande ma solo una serie di argomenti che hanno scatenato discussioni intricatissime, pallose, rapide e anche feroci

Ecco una serie di stralci

: Noi suoniamo NON perchè ci diverte suonare, ma perchè può essere un modo di comunicare le nostre idee e lo facciamo con una musica molto violenta e grezza e testi di protesta, semplici, che li capiscano tutti, anche i cani di 3 anni, basta

: Nelle intenzioni siamo violenti solo in musica, purtroppo è chiaro che tutti quanti siamo condizionati dalla nostra vita in società.

: Io ho scelto di essere anarchico perchè sono venuto al mondo e non mi va di farmi programmare la vita come vogliono gli altri, non so chi sono, ma so che quando arrivi alla fine della vita hai fatto tutto meno quello che volevi tu — Voglio essere libero, non voglio dare fastidio agli altri ma gli altri non devono dare fastidio a me —

: Il punk sopravvive proprio perchè esiste la repressione, il punk esiste come negazione di certi valori e di certe istituzioni se non ci fossero queste istituzioni che noi reputiamo negative non ci sarebbe nemmeno il motivo per essere punk

: Non ci sarebbero neanche le rivoluzioni.

: Certo non ci sarebbero tutte queste cose se noi vivessimo in un mondo utopistico.

cosa vuoi dire? che ringraziare queste brutte cose per essere punk?

: No voglio dire che per adesso la mia vita si basa sulla negazione di queste cose

Io suonavo la chitarra e cantavo in un gruppo new wave di Pesaro, era una cosa che a te non ti piacerebbe affatto, lo facevo solo per divertirmi

: Con la new wave non puoi fare altro

e allo che potevo anche appassionarmi di fare qualcosa che davvero sentivo, mi sono messo a suonare con un gruppo punk perchè lo sentivo veramente —

: Noi adesso facciamo dei concerti così per prendere su qualche soldo, perchè abbiamo bisogno della batteria — E' così che si utilizzano i soldi per attrezzature del complesso, per cose utili costruttive, non che ce li dividiamo tra noi per andare a puttane, cazzo me ne frega!

: Questo giubbotto l'ho costruito personalmente (notate le rifiniture!) partendo da una giacca da donna, questo perchè io non vado a comperare i giubbotti da 200 □□□ lire per andare a fare il punk, perchè fare il punk in se stesso è una cosa negativa esserlo è un altra cosa.

LEGENDA

= STEVE JONES (basso)

= ANFA (batteria)

= uomo di gomma (chitarra)

= DESTROY [VOCE]
[L'UNICA FOSA CHE DICEVA ERA: HO FAME]

p.s. Uxidi è ormai ale può voler dire tutto più oltre essere una parola invecchiata, uccidi il sistema, la ... uccidi i fascisti, tutti buona lè!

Ma un commento a una reazione che avete?

: Tanto adesso c'è il governo che spacca il cazzo quindi non si può parlare anche di anarchia ma solo di violenza e azione

: Noi non facciamo testi vto pistici, noi facciamo testi di tutti i giorni, della polizia, parliamo della violenza, della droga, sono fatti di tutti i giorni

: I testi li facciamo per mandare affanculo l'inferiuza per scuotere gli altri, non per convertirli, a noi pi loro non ce ne frega niente vogliamo che dicano: hanno ragione a fare così, ma poi non fanno un cazzo e noi non possiamo sperare in questo perchè noi facciamo, ma facciamo solo qualcosa di distruttivo di sabotaggio rivolto alle persone che ci reprimono ogni giorno, come la scuola, il potere. lo stato, qualsiasi persona che ci sia intorno a noi — le persone costituiscono — non c'è più speranza, ci si ribella lo fa solo per un istinto rivoltoso, noi non ribelliamo solo perchè la gente capisca, ma solo per il fatto di essere liberi, l'opposto non lavorando sabota il padrone, perchè è rilevato è il rifiuto è l'arma del punk, non è come la contestazione, è molto migliore per noi.

# THE EXPLOITED

DISCOGRAFIA
ARMY LIFE EP
(ARMY LIFE / FUCK THE MODS / CRASHED OUT)
EXPLOITED BARMY ARMY EP
(EXPLOITED B.A. / I BELIEVE IN ANARCHY / WHAT YOU GONNA DO)
e sull'antologia "OI!"
i due pezzi
DAILY NEWS / I STILL BELIEVE IN ANARCHY
(CRASHED OUT e I STILL BELIEVE sono stati pubblicati anche sull'antologia BACKSTAGE PASS)

I° LINE UP

| | | |
|---|---|---|
| Vocals | WATTIE | PUNK |
| Drums | DRU STIX | PUNK |
| Guitar | HAYBOY | SKIN |
| Bass | MARK | SKIN |

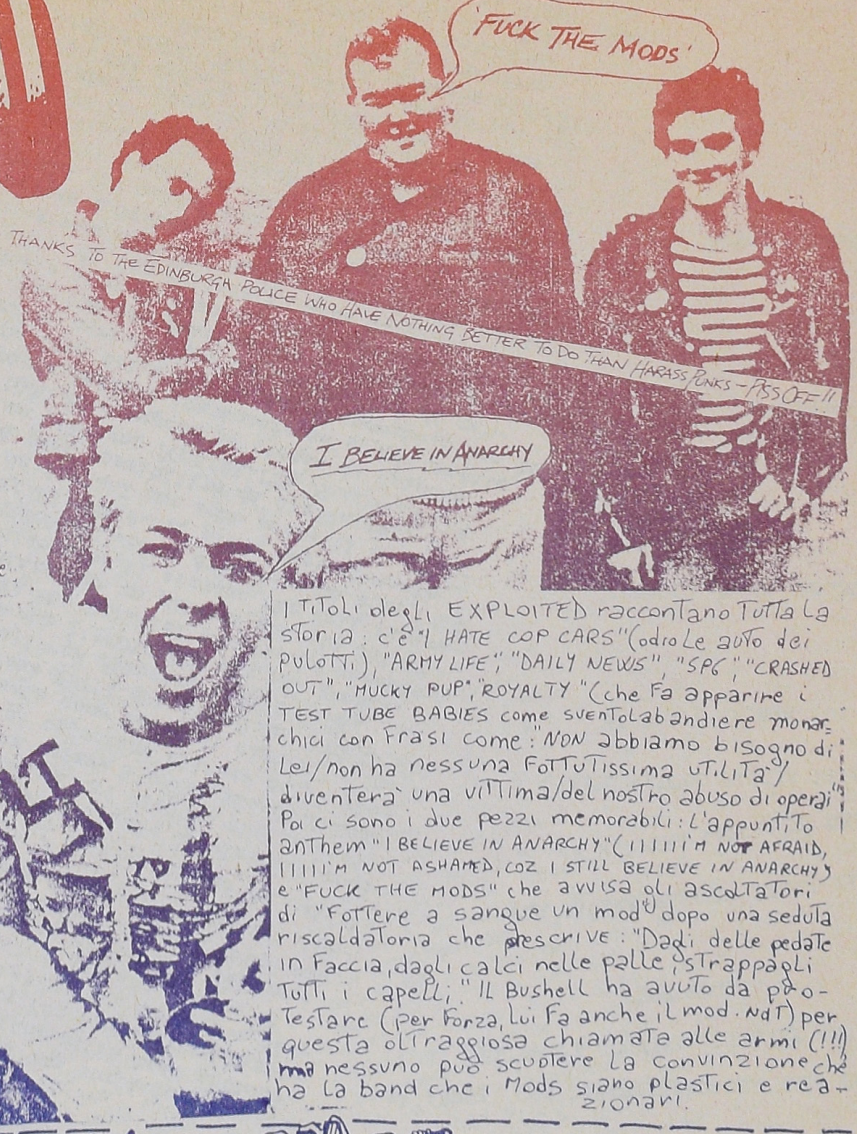
PRESENTE LINE UP

| | | |
|---|---|---|
| Vocals | WATTIE | PUNK |
| Drums | DRU STIX | PUNK |
| Guitar | BIG JOHN | SKIN |
| Bass | GARY | PUNK |

(1)

GLI EXPLOITED si sono formati ad Edimburgh 18 mesi fa con Big John che aveva mollato la caccia al bufalo proprio una settimana dopo che il chitarrista originale di ser Tasse per aver preso contatti con la vita matrimoniale. John Lavora in un negozio di dischi quando non combina dei casini nel bagno della mamma di Wattie, Mark sta studiando da Tecnico e Wattie e Don l'hanno data su ai Loro Lavoro dopo aver ricevuto promesse di Farli suonare come supporto da famosi e birichini punk, promesse che non si sono mai materializzate. La loro storia fino ad ora è stata una lotta in aumento contro i promoters e le case discografiche Locali che gli rifiutavano costantemente gigs e uscite su singolo (quelli della FAST sembrano più interessati a scrivere Lettere tediose che ad aiutare le bands Locali), così il loro primo singolo, L'ARMY LIFE EP che ha ricevuto la bramata (ah! ah! ah! NdT) lode "Single of the week" in Sounds è uscito su etichetta EXPLOITED attraverso la RED RHINO di York, che è gestita dai tipi che hanno fatto i mixaggi per i Rejecta quando gli EXPLOITED (recentemente) hanno fatto da supporto a questi Turbolenti ragazzotti. è Triste che abbiano perso il Loro unico gig regolare all'Edimburg YMCA un pò di tempo Fa. "I proprietari erano scocciati per gli heavy punks che ci seguono, così quando sono saltati sul palco, a questi gli è venuto il ghiribizzo e ci hanno banditi. Non ci sono mai dei casini ai nostri gigs, ma la gente ha paura del nostro seguito. Bongo e quel gruppo Li sembrano davvero dei duri. Nessuno dei promoters Locali ci darà più una possibilità. Ma metà dei casini è che io dico alla gente ciò che penso di Loro. Io non striscio davanti alla gente. Nessun compromesso". Nattie ha anche determinate idee sul punk: "è

(2)




I Titoli degli EXPLOITED raccontano Tutta La storia: c'è "I HATE COP CARS" (odio Le auto dei pulotti), "ARMY LIFE", "DAILY NEWS", "SP6", "CRASHED OUT", "MUCKY PUP", "ROYALTY" (che Fa apparire i TEST TUBE BABIES come sventolabandiere monarchici con Frasi come: "NON abbiamo bisogno di Lei/non ha nessuna FottuTissima UTILITA'/diventera' una VITTIMA/del nostro abuso di operai"). Poi ci sono i due pezzi memorabili: L'appuntito anthem "I BELIEVE IN ANARCHY" (I'M NOT AFRAID, I'M NOT ASHAMED, COZ I STILL BELIEVE IN ANARCHY) e "FUCK THE MODS" che avvisa gli ascoltatori di "Fottere a sangue un mod" dopo una seduta riscaldatoria che prescrive: "Dagli delle pedate in Faccia, dagli calci nelle palle, strappagli Tutti i capelli." Il Bushell ha avuto da protestare (per Forza, Lui Fa anche il mod. NdT) per questa oltraggiosa chiamata alle armi (!!!) ma nessuno può scuotere la convinzione che ha la band che i Mods siano plastici e reazionari.

DA AGGIUNGERE ALLA DISCOGRAFIA → SONO: UN NUOVO SINGOLO CON "DOGS OF WAR/BLOWN TO BITS (LIVE IN EDINBURGH)" ED UN LP INTITOLATO "PUNK'S NOT DEAD". LA FORMAZIONE È RIMASTA INALTERATA.

Tornarsene sui propri passi ora, ma non c'è proprio niente per punks e skins. E che siamo ancora qui con la che ci mena e ci tormenta. Tutto ciò che abbiamo bands come gli UPSTARTS che sono per operai, per della classe lavoratrice."

E a proposito delle svastiche, Wattie?

"La metto sola perchè sta per punk (?!? NdT), non ha anche Fare col N.F. o altre storie ...."

E così facendo mette da parte la terza eccezione per quel che mi riguarda (ci sorprendi, Bushell, NdT) le non stanno per niente del Tipo, e col clima che c'è oggi da bruciare e dimenticare e da rimpiazzare con Simboli un po più umani e positivi.

THE KIDS ARE UNITED!

OK.Ecco qui la risposta.Anarchia/pacifismo/Contraddizione.ProCR(A)SStinazione pacifista.
Ci chiedi di considerare la contraddizione tra anarchia e pacifismo;noi l'abbiamo considerata
e abbiamo concluso che non c'è contraddizione.
Pacifismo non è passività,ma per me rappresentn una profonda repulsione nei confronti del
"disegno di vita",per questo motivo io sono
anche vegetariano,così come è tutta la band.
L'idea che il pacifismo sia passività è assurda come l'idea che anarchia sia caos,anarchia
è la politica della mente libera,di chi non
ha sottomissione alle atti udini formali,ma
ha i suoi propri voleri,de erminati dallasua
coscienza.Non potevo proprio stare ll a guardare come tu te queste balle he circolano
tirino dei brutti scherzi,e neppure posso permettere a me stesso di venir sottoposto ad un
abuso fisico e verbale da qualcun'altro,più
esattamente dirò che CIO CHE vorrei fare do
vrebbe essere determinato dalla situazione
stessa e NON da alcune nozioni preconcette su
come "devo" comportarmi.Ci sono circostanze
in cui mi sento capace di difendermi da solo
dalle aggressioni,altre in cui misento agita-
to e nervoso e non sono capace di predetermi-
nare la mia reazione agli avvenimenti.In qua-
li'à di pacifista sono contro l'organizzazione
militaristica,dato che credo che l'uso del
la forza per controllare la gente sia una vio-
lazione della dignità umana.Se mi fossi tro-
va o in una posizione in cui questo potere
avesse minacciato di colpirmi direttamente,
io mi sarei opposto in QUALUNQUE modo fosse
stato necessario per evitarlo,ed in quella
situazione non avrei escluso la possibilità
di usare la forza.Come anarchico sono contro
OGNI forma di autorità(a questo-punt-livello
mi sembra che un anarchico sia quasi un paci-
fista per natura),e così facendo devo anche
riconoscere che se sono contro l'autorità im-
posta dall'esterno,pure non honESSUN DIRITTO
di imporre ad altri la MIA autorità.Alle ra-
dici del pensiero anarchico c'è la convinzione
ne che è "diritto dell'individuo" di fare qua-
lunque cosa e di essere qualunque cosa egli
scelga di essere,ed è in questa convinzione
che c'è un paradosso.Se io come individuo
chiedo piena autonomia,sono costretto a rico-
noscerla anche agli altri,e quindi,se scelgo
di agire in una certa situazione,per esempio
la prevenzione della violenza ai gigs,io non
ho il diritto di aspettarmi aiuto per le MIE
azioni,ma ho ogni diritto di SPERARE chequal-
cuno possa aiutarmi,ma NON POSSO e NON VOGLIO
imp icare altri nelle MIE decisioni perchè ciò
rappresenterebbe la più profonda contraddizione
dei principi fondamentali.
e di prendere in esame la presente
e di dare una risposta:
POSTA.Ogni situazione
alista.*NDT*)

parte A RISPETTARE chiunque,e dall'altra come
comportarci con quelli che NON CI RISPETTANO.
In varie occasioni siamo intervenuti in situa-
zioni violente ai nostri concerti,ciascuno con
la SUA PROPRIA convinzione,non ci aspettiamo
aiuti,come ho detto prima,possiamo SPERARE,ma
non dobbiamo certo ASPETTARCI/CHIEDERE o ad-
dirit ura pretendere aiuto.Se noi pensiamo che
un gig stia per essere interrotto,e la cosa ci
importa,spetta a noi,ciascuno come singolo in-
dividuo,decidere come agire.Noi possiamo solo
sperare che,per tempo;ognuno si renda conto
che TANTA E LA SUA RESPONSABILITA COME QUELLA
DI CHIUNQUE ALTRO.
NESSUNO PUO FARLO PER TE.
Anarchia organizzata è una completa contraddi-
zione di termini,perfino nella band abbiamo
differenze su COME le faccende essere risol-
te,ed è per questo motivo che ho dovuto usa-
re "io" invece che "noi"per gran parte di
questa lettera.Non sono disposto a supporre
che tutta la band sia daccordo con tutto ciò
che ho detto,ma sono sicuro comunque che sia

daccordo in linea di massima.Alcuni di noi ri-
gettano COMPLETAMENTE l'idea di violenza come
espediente,alcuni di noi credono che in certe
situazioni possa essere l'unica risposta.Come
pacifisti noi ci opponiamo all'uso della vio-
lenza autoritaria come mezzo di controllo,Xma r
riconosciamo che TUTTI gli individui DOVREBBERO
essere trat ati con rispetto INDIVIDUALE.
Noi crediamo che l'INDIVIDUO sia più grande
dell'IDENTITA che egli/lei adotta,che sarebbe
a dire crediamo che un pulotto non sia automa-
ticamente disonesto,il sistema che egli rappre-
senta è IRREVOCABILMENTE disonesto,ma egli NON
LO E NECESSARIAMENTE.Noi siamo costantemente
oppressi da SISTEMI che sono sorretti da INDI-
VIDUI;c'è poca possibilità di distruggere i
sistemi ma c'è ogni POSSIBILITà DI CONVINCERE
L'INDIVIDUO ad occupare se stesso da qualche
altra parte.Laddove condanneremmo completamente
il vandalismo dello stato per,ad esempio,l'uso di
di terreni agricoli per la costruzione di cen-
trali,noi NON necessariamente condanniamo l'in-
dividuale atto di coscienza che conduce alla
de isione di far saltare in aria un ponte del-
l'autostrada.POTREBBE essere conveniente conside-
rare,come potrebbe non esserlo,se l"esecuzione
capitale dei medici che praticavano la lobotomia poteva essere un metodo vitale per fermare
questa ripugnante violazione degli individui,
MA LA DECISIONE DIPENDE DALL'INDIVIDUO STESSO.
Il rimpiazzamento di un sistema con un altro
NON PORTERA NESSUN CAMBIAMENTO.Noi vrediamo
che l'EROSIONE/MINAGGIO sia il metodo più cre-
ativo di "aggressione".Se le bassezze sociali
sono individuate e messe bene in evidenza,
ssibile che la "volontà dell'individuo"
me azione non sta a noi de-
L'AUTORITA NON
ESSERE AUTORI

PERCIO QUALI SONO LE

CLASSI CHE GOVERNANO ?

SE PENSI CHE DIVENTEREMO UNA MODA PASSEGGERA
DEL 79 TI CONVIENE PENSARE ANCORA

/NON VOGLIAMO

FAR CADERE NESSUNO NELLA MERDA

/E NEPPURE LASCIAMO CHE

QUALCUN'ALTRO FACCIA IN MODO

DI FARCI CADERE NOI,

/PERCIO STATE ATTENTI

CROSS

PENNY RIMBAUD

PROSSIMA FERMATA
BUENAVENTURA
DA PENNY

# RISPOSTA ALLA:
# "CRASSTINAZIONE PACIFISTA (DI MAKHNO SUL PRIMO NUMERO DI ATTACK)
## RIMBAUD DEI CRASS

# THE SYNX

## GESÙ ERA UN FIGLIO BASTARDO

GESÙ ERA UN FIGLIO BASTARDO NATO DALLO STATO
HA TOLTO IL SELVAGGIO/CI HA INCATENATI IN CATTIVITÀ
IN NOME DELLA LIBERTÀ/
GESÙ ERA UN FIGLIO BASTARDO
IN BASE ALLE VOSTRE REGOLE
GESÙ ERA UN FIGLIO BASTARDO
VOI STUPIDI FOTTUTI STRONZI

Chorus: GESÙ ERA UN FIGLIO BASTARDO

GIUSEPPE HA SPOSATO MARIA
EI AVREBBE DOVUTO ESSERE
LA MADRE DI GESÙ/
MA VOI DITE CHE EGLI È
IL FIGLIO DI DIO,
PERCIÒ NON È ALTRO
CHE UN FIGLIO
BASTARDO

chorus

## IL MARCHIO DELLA BESTIA

IL 1980 È STATO UN ANNO BENE VISTO CHE
SECONDO L'APOCALISSE
HANNO CONTRASSEGNATO IL LORO
MARCHIO SULLA MANO
DESTRA O SULLA FRONTE
E NESSUNO POTRÀ COMPRARE O VENDERE
SE NON COLUI CHE PORTA IL MARCHIO
O IL NOME DELLA BESTIA
O IL NUMERO DEL SUO NOME.
QUI È LA SAPIENZA.
CHI HA INTELLETTO CALCOLI IL NUMERO DELLA BESTIA
POICHÉ È NUMERO D'UOMO
E IL SUO NUMERO È SEICENTOSESSANTASEI.

## IL MARCHIO DELLA BESTIA

NON CREDO IN GESÙ/NON CREDO IN DIO
NON CREDO IN PARADISO
NON CREDO IN CAZZO
NON PREGO MAI
SE NON ANDRÒ IN PARADISO
NON ME NE FREGA UN CAZZO
NON VADO IN CHIESA/E NON PAGO MAI
QUANDO MI CHIEDONO DEL DENARO/NON PAGO MAI
IL MARCHIO SULLA FRONTE
IL MARCHIO SULLA MANO
NON CREDO NELLA BIBBIA E LA RELIGIONE
NON CREDO NELLA BIBBIA E LA RELIGIONE
HO IL MIO CAPISCO
E HO RIGETTATO
MA L'HO CAPISCO E UN MUCCHIO DI MERDA
CHE LA BIBBIA È UN PAZZO
SONO SOLO UN ESSERE UMANO
IL VESCOVO È UN IPOCRITA
CI NUTRONO CON LE LORO BALLE
L'ARCIVESCOVO È UN IPOCRITA
QUANDO SIAMO TROPPO →
PAPA UN IPOCRITA
GIOVANI PER VEDERE È →
PREGANDO SUL BENE È →
SULLA MORALITÀ
IN GIRO/GUARDA →
COSÌ CHE ABBIANO
QUALCOSA A →
DOBBIAMO →
GESÙ?
NON!
MOLTO!

RED ARMY FRACTION 6.2 .81

NOI CHIEDIAMO

La garanzia minima che la convenzione di Ginevra sia applicata ai prigionieri della RAF e degli altri gruppi di resistenza anti-imperialista; che sarebbe a dire:

-CHE CODESTI PRIGIONIERI POSSANO ASSOCIARSI IN CONDIZIONI CHE RENDANO POSSIBILE L'INTERAZIONE; QUESTO SIGNIFICA L'ABOLIZIONE DEL CONTROLLO ELETTRONICO ACUSTICO ED OTTICO DI TUTTE LE COMUNICAZIONI CHE HA LUOGO NELLE UNITA' DI ISOLAMENTO CHE SONO AD ARIA, SUONO E LUCE CONDIZIONATA.

-CHE LE CONDIZIONI DI IMPRIGIONAMENTO SIANO CONTROLLATE IN MANIERA INDIPENDENTE DALLA COMMISSIONE INTERNAZIONALE PER LA SALVAGUARDIA DEI DETENUTI & CONTRO LE CONDIZIONI DI ISOLAMENTO.

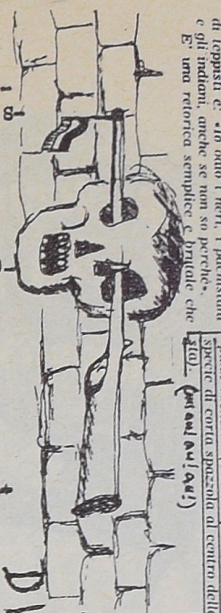
-CHE GUNTHER SONNENBURG SIA RILASCIATO DATO CHE LA SUA GUARIGIONE DA COMMOZIONE CEREBRALE E' DALLE SUE CONDIZIONI DI ISOLAMENTO CARCERARIO.

1)-L'ARTICOLO 75 della Convenzione di Ginevra del 1949 enuncia le garanzie fondamentali da accordare alle "PERSONE CHE SONO IN POTERE DI UNA DELLE FAZIONI DEL CONFLITTO" che sarebbe a dire le Statute dei Prigionieri di Guerra.La convenzione del 1949 riguarda i prigionieri che sono stati catturati in conseguenza di un conflitto internazionale.I protocolli addizionali del 1977 includono i conflitti armati che non sono a carattere internazionale. Questo significa che i combattenti dei movimenti di resistenza anti-imperialista,di lotta di liberazione nazionale e di guerriglia urbana,sia che agiscano nel terzo monde che nei paesi metropolitani possono essere considerati conformi ad un tale statuto politico'.

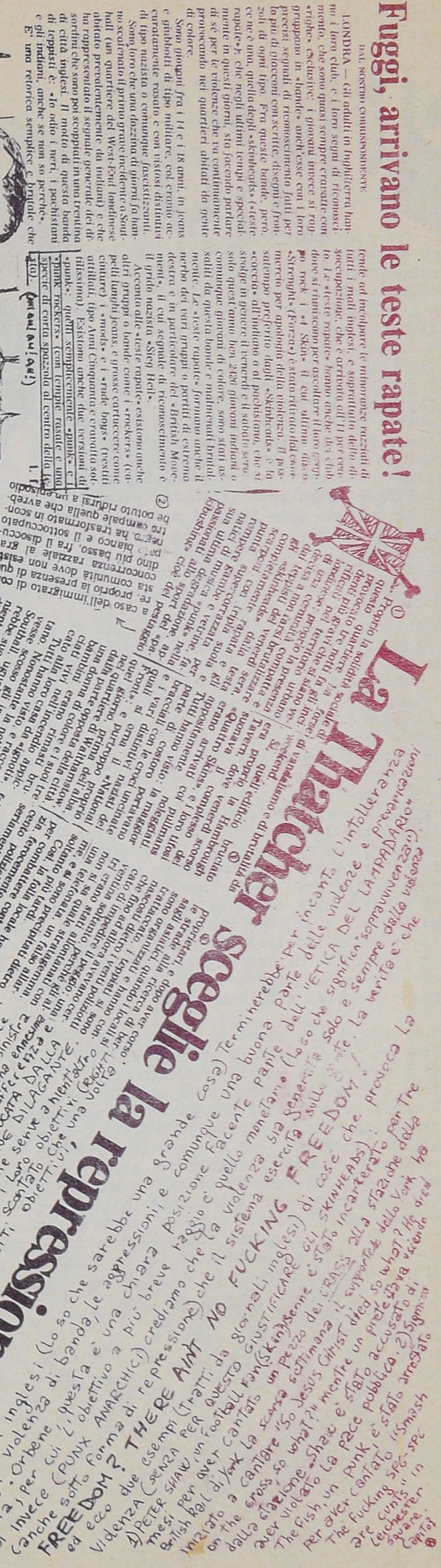
2)-Lo stato della Germania Occidentale applica speciali programmi di detenzione sole centre i prigionieri che fanno parte di gruppi di resistenza antimperialista.Questi prigionieri sono sottoposti alla tortura dell'isolamente nelle silenziose celle del nuovo "carcere speciale",molti dei quali per oltre 4 anni.Oltre a ciò viene loro negata l'ora della compagnia,ed ad alcuni addirittura l'ora della passeggiata.Le celle d'isolamento sono ad aria condizionata (cioè senza aria pura che entri dalle finestre),isolate acusticamente,coi muri dipinti di bianco e con la luce costantemente accesa.La sorveglianza dei prigionieri è totale;telecamere e microfoni sono installati in ogni cella,in ogni corridoio ed intorno all'area della passeggiata.Se i prigionieri hanno un contatto tra di loro è solo attraverso una finestra divisoria di vetro antiproiettile.Le visite sono concesse per una sola ora al mese e solo nel caso che venga dato il permesso.Perquisizioni che comportano il denudamente hanno luogo per i prigionieri ed i visitatori prima e dopo ogni visita o contatto.Lo stato ha ammesse il contenuto politico della loro lotta attraverso i metodi che usa per tentare di schiacciarli.

3)-Gunther Sonnenburg è stato arrestato nel 1977 e durante l'arresto è stato ferito con un colpo d'arma da fuoco.Ha riportato una commozione cerebrale ed è stato tenuto in isolamento fino ad ora.Non ha avuto il trattamento medico di cui abbisogna per poter guarire.Siccome non è in grado di rimanere in prigione,deve essere liberato immediatamente.

THNX TO BLACK FLAG E CRIMING ATTACK



DICHIARAZIONE DELLA RAF



Fuggi, arrivano le teste rapate!

Proprio la solita storia: quando la violenza scoppia per le strade, quando i poliziotti vengono feriti o uccisi, quando i fascisti sono in azione, allora la colpa è sempre dei soliti noti: i comunisti, gli anarchici, i rivoluzionari. Ma questa volta, per la prima volta, la colpa è anche di qualcun altro: dei giovani proletari che si ispirano alla cultura giamaicana, che ascoltano reggae e ska, che si vestono in modo appariscente, che si fanno crescere i capelli a spazzola. Sono loro, i cosiddetti "skinheads", i responsabili di tutti i disordini che da qualche mese a questa parte si verificano nelle città inglesi. Sono loro, i "teste rapate", i nuovi mostri, i nuovi untori, i nuovi capri espiatori. Sono loro, i "teste rapate", i nuovi fascisti.

Ma chi sono veramente questi "teste rapate"? Da dove vengono? Perché si comportano così? Cosa vogliono? Sono domande che in questi giorni si fanno in molti, in Inghilterra e altrove, e alle quali è difficile dare una risposta precisa. Ma è anche difficile non dare una risposta, perché la violenza degli skinheads è davvero preoccupante, e non solo per la violenza in sé, ma anche per il fatto che essa è diventata un fenomeno di massa, che coinvolge migliaia di giovani, che è diventata una moda, una moda che si sta diffondendo anche in altri paesi, in Germania, in Olanda, in Belgio, in Francia, in Italia.

Per cercare di capire qualcosa in più di questo fenomeno, per cercare di capire perché migliaia di giovani proletari si trasformano in "teste rapate", abbiamo deciso di intervistare alcuni skinheads. Abbiamo scelto quattro ragazzi che abitano in un quartiere popolare di Londra, che frequentano lo stesso club, che si conoscono da anni. Non sono dei leaders, non sono dei capi, non sono dei teorici: sono dei ragazzi come tanti altri, dei ragazzi che vivono la loro vita di tutti i giorni, che hanno i loro problemi, le loro speranze, le loro paure. Abbiamo parlato con loro per più di due ore, abbiamo discusso con loro di politica, di società, di violenza, di razzismo, di lavoro, di scuola, di famiglia, di sesso, di droga, di musica, di tutto quello che interessa un ragazzo di 16 anni. Ecco quello che ci hanno detto.

Come è nata la moda degli skinheads?

Tutto è cominciato circa due anni fa. Prima c'erano i "mods", poi sono venuti i "rockers", poi i "punks", poi i "two tone", poi i "rude boys", poi i "2 Tone", poi i "Bovvers", poi i "Glam rock", poi i "Suedeheads", poi i "Skinheads". Ogni gruppo aveva il suo stile, la sua musica, i suoi capi, i suoi luoghi di ritrovo. Ogni gruppo aveva il suo modo di vestire, di pettinarsi, di ballare, di divertirsi. Ogni gruppo aveva i suoi nemici, i suoi avversari, i suoi rivali. Ogni gruppo aveva i suoi scontri, le sue battaglie, le sue risse. Ogni gruppo aveva i suoi feriti, i suoi arrestati, i suoi morti.

Ma tutti questi gruppi avevano una cosa in comune: erano tutti gruppi di giovani proletari. Erano tutti gruppi di giovani che non avevano un lavoro, che non avevano una casa, che non avevano una famiglia, che non avevano una lira in tasca, che non avevano niente da perdere. Erano tutti gruppi di giovani che vivevano ai margini della società, che vivevano in un mondo tutto loro, che vivevano in un mondo fatto di violenza, di droga, di alcool, di sesso, di musica, di ribellione.

Ma perché questi gruppi si sono trasformati in bande di teppisti? Perché la violenza è diventata così importante? Perché la violenza è diventata così diffusa? Perché la violenza è diventata così pericolosa? Perché la violenza è diventata così fascista?

Per rispondere a queste domande bisogna capire che cosa è successo in Inghilterra negli ultimi anni. Bisogna capire che cosa è successo nei quartieri popolari, nelle periferie, nei ghetti. Bisogna capire che cosa è successo ai giovani proletari, ai giovani disoccupati, ai giovani che non hanno un lavoro, che non hanno una casa, che non hanno una famiglia, che non hanno una lira in tasca, che non hanno niente da perdere.

Bisogna capire che cosa è successo in un paese dove la crisi economica ha colpito più duramente che altrove, dove la disoccupazione ha raggiunto livelli altissimi, dove i tagli alla spesa pubblica hanno colpito più duramente che altrove, dove i tagli alla spesa sociale hanno colpito più duramente che altrove, dove i tagli alla spesa per l'istruzione hanno colpito più duramente che altrove, dove i tagli alla spesa per la sanità hanno colpito più duramente che altrove.

Bisogna capire che cosa è successo in un paese dove la classe operaia è stata sconfitta, dove i sindacati sono stati distrutti, dove le lotte operaie sono state represse nel sangue, dove gli scioperi sono stati vietati, dove i picchetti sono stati proibiti, dove i diritti dei lavoratori sono stati calpestati.

Bisogna capire che cosa è successo in un paese dove la destra è al potere da anni, dove la destra ha il controllo dei mezzi di informazione, dove la destra ha il controllo della polizia, dove la destra ha il controllo dell'esercito, dove la destra ha il controllo della magistratura.

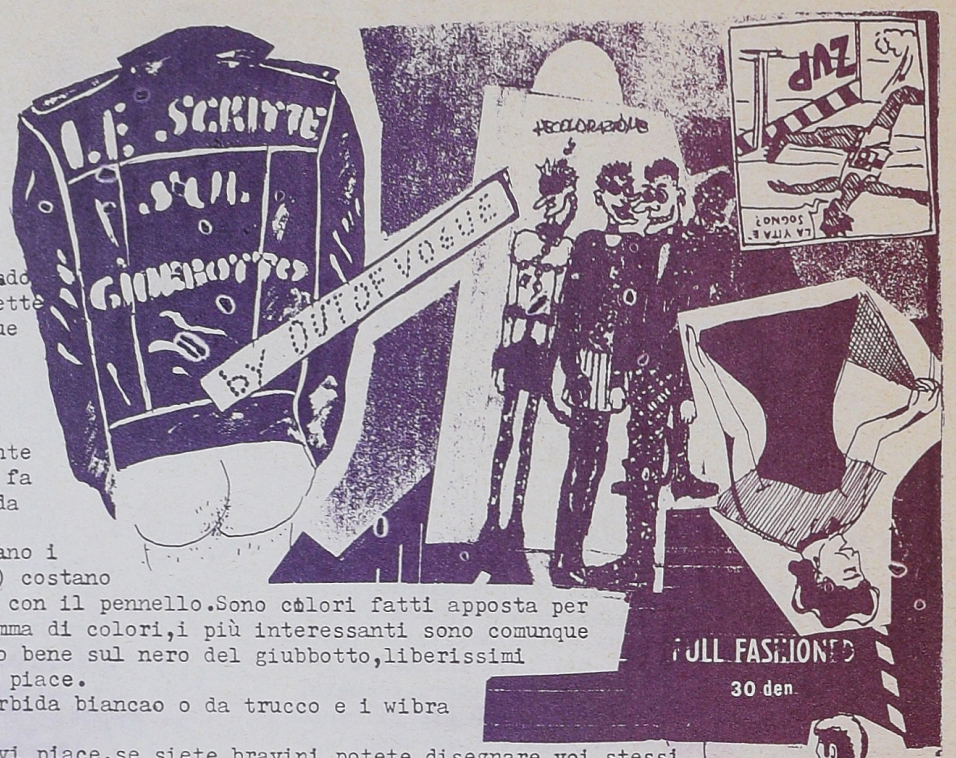
Bisogna capire che cosa è successo in un paese dove il razzismo è di stato, dove il razzismo è istituzionale, dove il razzismo è legale, dove il razzismo è ufficiale, dove il razzismo è quotidiano, dove il razzismo è normale.

Bisogna capire che cosa è successo in un paese dove la violenza fascista è tollerata, dove la violenza fascista è giustificata, dove la violenza fascista è incoraggiata, dove la violenza fascista è organizzata, dove la violenza fascista è diretta, dove la violenza fascista è finanziata, dove la violenza fascista è protetta, dove la violenza fascista è impunita.

Bisogna capire che cosa è successo in un paese dove la violenza fascista è stata usata per anni per spaventare, per intimidire, per terrorizzare, per reprimere, per uccidere.

Bisogna capire che cosa è successo in un paese dove la violenza fascista è stata usata per anni per spaventare, per intimidire, per terrorizzare, per reprimere, per uccidere i lavoratori, i sindacalisti, i comunisti, i rivoluzionari, i rivoluzionari, i rivoluzionari

# PUNK LOOK




Primo se non avete il giubbotto ,fa lo stesso,potete farle sulle magliette usando i colori a stoffa (coprenti se le magliette sono colorate)che si trovano in qualunque mesticheria,oppure sull'impermeabile o dove vi pare anche sui muri.
In Inghilterra si trova il famoso Lady Esquire famoso perchè con i colori si dipingono i giubbotti e con il solvente si sballa sniffandolo,non fatelo perchè fa un tanfo da voltastomaco.Qui a bologna da Vecchi in piazza Galileo davanti alla questura(pubblicità non pagata)si comprano i WXXX WIBRA (altra pubblicità non pagata) costano IOOO lire l'uno sono liquidi e si usano con il pennello.Sono colori fatti apposta per tingerela pelle e si trova una vasta gamma di colori,i più interessanti sono comunque il bianco e il rosso che risaltano molto bene sul nero del giubbotto,liberissimi però di scegliervi il colore che più vi piace.
OCCORRENTE /: un pennello una matita morbida biancao o da trucco e i wibra

Scegiete il disegno o la frase che più vi piace,se siete bravini potete disegnare voi stessi un disegno vostro personale o copiarlo dalle copertine dei dischi o dai badges,oppure ve lo fate fare da qualcuno che è capace se no il metodo più facile è quello delle stampiglie che pubblichiamo in un foglio a parte. Allora prima bisogna fare il disegno con la matita per evitare pasticci,anche se si può ogliere con il solvente(io per esempio la prima volta che mi sono fatta il disegno non ero in una posizione comoda così quasi alla fine ho rovesciato il boccettino tutto sul disegno e siccome non avevamo il solvente sono andata in giro con questo macchione dal quale affiorava il disegno,in fondo mi piaceva ma non era il mio scopo).Badate sempre di fare un disegno a contrasti bianco e nero senza sfumature perchè è veramente difficile,poi riempite gli spazi che devono risaltare con il pennello.

questo è un esempio di un disegno semplice il cui stile grezzo permette che nel copiarlo, sbagliando a facendolo poco somigliante all'originale, nessuno se ne accorgerà mai
(per chi non lo sapesse sta per DISCHARGE)

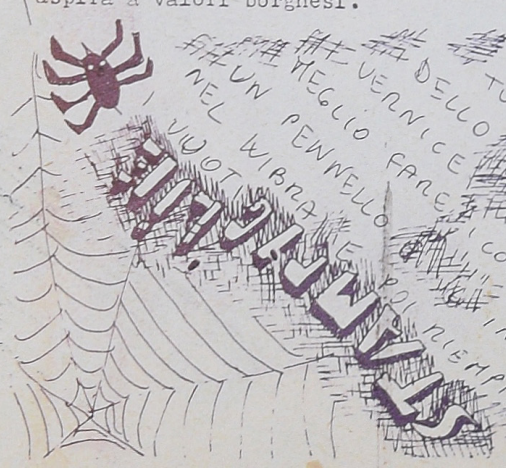
Lo scopo delle scritte è praticamente lo stesso dei badges,farsi riconoscere,esporre le proprie idee;quindi la cosa migliore è pensare bene prima di imbrattare tutto con un minestrone che significa solo confusione.Scegliere non solo in base alla bellezza del disegno ma anche in base alle idee che si associano ad esso,se uno si potrebbe disegnare la Gioconda e pretendere di essere punk e forse non ne avrebbe meno diritto di quelli che si disegnano i tacchi e le donnine di Adam.

Non bisogna avere paura di rovinare il giubbotto con le vernici anche perchè il punk è nato con i buchi e gli stracci, invece qui molti signori punk somigliano di più a dei motociclisti,uno può anche spendere mezzo milione in un giubbotto ma se poi lo straccia con i badges e gli fa le scritte gli attacca le forchette o come il chitarrista dei Sex gli attacca la cornetta del telefono ha senzaltro una mentalità più anarchica di chi cambia in casa per non rovinarsi i vestiti o non si mette il badge per non fare il buco nel vestito,anche chi è povero può essere borghese e in linea di massima lo è perchè aspira a valori borghesi.

★ (RIGUARDO LE STAMPIGLIE)
UN ALTRO METODO È RICALCARE IL DISEGNO DAL FOGLIO SUL CARTONE USANDO UN FOGLIO DI CARTA CARBONE (Lo scrivo qui perchè ci ho pensato dopo

## STAMPIGLIE

PRENDETE IL FOGLIO CICLOSTILATO SUL QUALE AVETE TROVATO IL DISEGNO CHE FA PER VOI, INCOLLATELO SU UN CARTONCINO NON TROPPO DURO ★ TAGLIATE SEGUENDO BORDI CON UN COLTELLINO (DAL CARTOLAIO CI SONO FATTI APPOSTA) QUANDO AVETE FINITO CERA DI USARE LA CANDELA (VEDI SUI MURI) SE LA VOLETE USARE PIÙ VOLTE PROCURATEVI 2 PEZZI DI PLASTICA DELLA STESSA MISURA DA FISSARE SOPRA E SOTTO TIPO SANDWICH PER NON SPORCARE TUTTO ATTACCATE CON UN PO' DI SCOTCH. ★ METTERE PER TERRA I GIUBBOTTI PER UN CATO CON SPRUZZARE CON UN POCO DI VERNICE O MEGLIO FARE I CONTORNI CON IL WIBRA NEL VUOTO DELLO STAMPIGLIE E POI RIEMPIRE CON IL PENNELLO

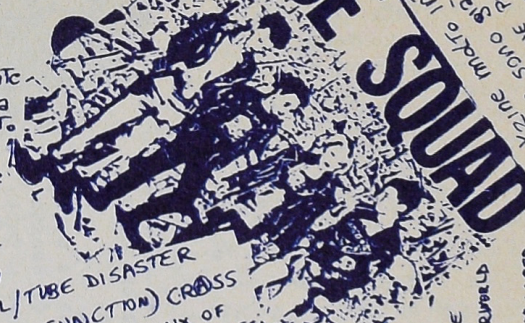


DISORDER (Air raid/Law and disorder)ACE

ECCEZIONALE. Si apre con una gran virata sulla chitarra e prosegue con una voce grintosissima e incalzante. Gran buon punkaccio. La flip side serve per fare uno scherzo ai vostri amici dicendo che avete l'ultimissimo disco dei Clash che sono tornati a far le cose degli inizi. La voce è IDENTICA a quella di Strummer e così pure l'arrangiamento, ma il testo...."voglio accoltellare la regina//il governo è davvero schifoso//distruggi la società, distruggi ogni cosa". A parte la cosa dei Clash i DISORDER sono davvero eccezionali.

VICE SQUAD (LIVING ON DREAMS/LATEX LOVE/LAST ROCKERS) RIOT CITY

TRASCINANTISSIMI. Il suono è basato principalmente su di una ritmica velocissima ed incalzante rifinita dal basso. In Inghilterra hanno già un grosso seguito e possono essere messi allo stesso livello di DISCHARGE ed EXPLOITED. Becky Bondage anche se sembra una cantante romagnola di Liscio ha una gran voce e.... (mmmm). i tre pezzi sono Tutti favolosi ma forse Last Rockers è il migliore. i VICE SQUAD sono comunque Tra i migliori gruppi punk emersi recentemente.

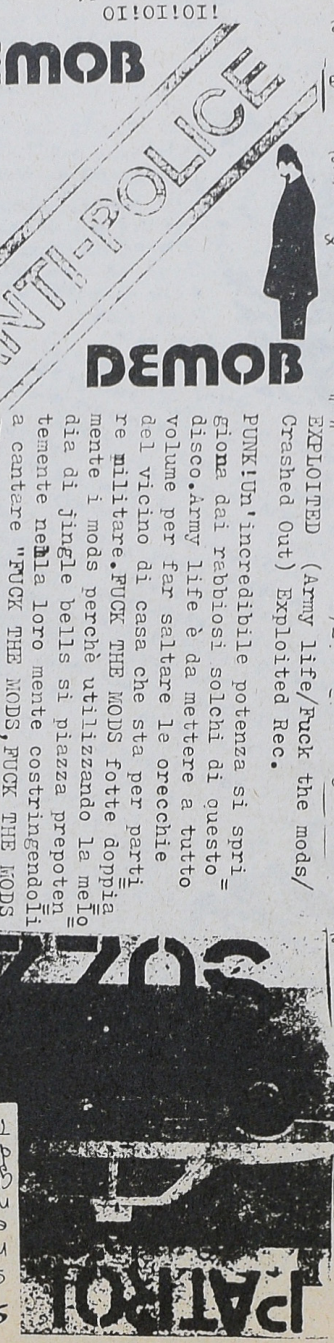



ANOREXIA (ARTIST IN THE PARK/I'M A SQUAT /PETS)

Pensierini.
Diciamo che sono dal fondo che telefono a fare dei punk. Il punk non è proprio più quello di una volta. Oramai è diventato un fatto commerciale. Ogni gruppetto sfonda ha Woodstock e le cocacolone. Poi The Clash mi sono rotti i coglioni. Ogni volta che fanno un pezzo nuovo è sempre uguale. Ogni volta che fanno un pezzo nuovo è sempre uguale. Ogni volta che fanno un pezzo nuovo è sempre uguale

**DISCHARGE** (DECONTROL/IT'S NO T.V. SKETCH/TOMORROW BELONGS TO US) CLAY

È difficile parlare di questo disco. Ascoltando Decontrol si ha l'impressione che, bisciare si siano rinnovati. Il pezzo apre con la batteria, ma poi prosegue, sebbene sempre poco scambiarte le melodie di voce dei due brani e scoprirle nuovamente che anche queste sono uguali! Come pure gli "assoli" di Decontrol. Tomorrow belongs to us. Che! Lasciabbe facciano solamente schifo da conteo era già stato definito, penso solo di lui che nel loro repertorio si fa sentire pesantemente la mancanza di un "fuori" compagni dalle galere/dentro, fascisti e le camice nere" che Tra l'altro porterebbe una nuova melodia vocale che permetterebbe loro di fare altri tre o quattro pezzi, chiaramente TUTT. con la stessa musica. Resta da dire che per la prossima manifestazio ne, grazie a DISCHARGE, REJECTS ed anche EXPLOITED, c'è già una certa scorta di materiale sbagliato




**SOZZ** (PATROL CAR/LURCH GANG) HUF-FARRER

SOZZ NOT CLASH. La musica non è veloce ma la ritmica è, tagliente e decisa in Lurch Gang e leggermente nostalgica ma Trascinantissima in Patrol Car, poi cazzo, gli stacchi del ritornello..... che non ti esce dalla testa, e Pasquale, il batterista, con la maglietta delle Brigate Rosse. Toppa copiSOZZ are GREAT!

**ANTI-PASTI** (Four sore Points EP) ROUGH TRADE

4 pezzi molto semplici e molto simili, ma orecchissimi e con una chitarra acidissima e grafficante, anzi bruciante e corrosiva = No Maggie Thatcher, No Government" è splendida e certamente meglio della Two years too late", original dell. CRUCIFIXES. Gli ANTI PASTI sono un delle realtà emergenti del Punk inglese. Un Altro splendido EP in uscita rossa e uscirà, ma come per gli ANCORA degli ANTI PASTI. È buttato a numero, per avere occasione di parlare meglio il 7. C'è tanto di meglio.

**DEMOB** (ANTI POLICE/TEENAGE ADOLESCENCE) ROUNDEAR

La musica, più che punkaccio à la DISCHARGE, è SKINHEAD Type. L'"impressive vocals" ricorda 4 SKINS, EXPLOITED un po, ma specialmente gli ANTI ESTABLISHMENT. Anti police è splendida e diventerà un inno Skinhead, melodia ariosa e non Troppo veloce, da cantare in coro sulle gradinate.

**DEMOB** (Army life/Fuck the mods/Crashed Out) Exploited Rec.

PUNK!Un'incredibile potenza si sprigiona dai rabbiosi solchi di questo disco.Army life è da mettere a tutto volume per far saltare le orecchie del vicino di casa che sta per partire militare.FUCK THE MODS fotte doppia mente i mods perchè utilizzando la melodia di jingle bells si piazza prepotentemente nella loro mente costringendoli a cantare "FUCK THE MODS, FUCK THE MODS TO DEATH".

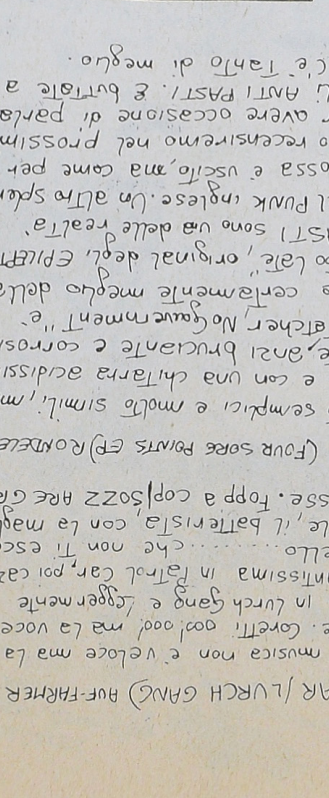
ARMED FORCE (Popstar/Attack) p.p. ⓐ+ⓐ

(RECENSIONI by FUTURE)

Chitarre senza distorsore ma a picco col volume, in Popstar una di quelle melodie che ti restano in testa per un pomeriggio intero. Beat-punkettino alla Undertones. Da comprare se non c'è nulla di meglio.

MODERN ENGLISH (Swans on glass/incident) 4AD

Chi è che specula **la new wave per avanguardia** ? Ci sarà anche **un accordo** più **che** nel punk ma la mentalità è **molto** più **bottegaia**.In fin dei conti questa musica **non è altro che** il vecchio POP che ha perso ogni **aggancio barocco** e guarda a qualche **dissonanza,nulla di più.Canzoni piacevoli** con un **ricercato arrangiamento strumentale**.Intellettualacci di merda,**cosa credete di** ascoltare ? Se non altro questi due **pezzi dei** Modern English (così come il precedente **DROWNING MEN** / SILENT WORLD) sono vari, interessanti,**ben costruiti**,e con una certa dose di originalità **compositiva** e strumentale.Ma non credete di farla franca con stà merda di new wave.




TERRY TRANZ AND THE VESTITES
CWE'VE HAD IT HERE/ISTAPE HAND OUT) GO BOUND
Una strana melodia ed il phasing di chitarra imperversano sulle due simili sides. Piacerà a chi ha apprezzato l'LP ed il primo singolo (DRUNKARD MAN) Dei Modern English. Pregevole, e non new wave.

STIFF LITTLE FINGERS (BACK TO FRONT/MR FIRE COAL MAN) CHRYSALIS

Questo singolo ha un valore storico perchè rappresenta l'inizio della decadenza degli SLF. Mr Fire coal man è un reggae(anche bello, ma sempre reggae) sulla Linea di doesn't make it, e Back To Front sarà anche una cosa che loro chiamano punk, ma per me è merda. Senza grinta,senza vigore,completamente anonimo.La vinile si è lacerata e lascia vedere cosa ci dovrebbe stare. Rock'n'roll Wiverniciato. Ma IL TRUCCO non FUNZIONA più e gli SLF non reggono il confronto con SINUX, FLUX OF PINK INDIANS, ANTI PASTI, ERATICS, CHRON GEN etc....

U.K. SUBS (PARTY IN PARIS/FALL OF THE EMPIRE) GEM

Una segnalazione da prendere per quanto riguarda il prossimo pubblicato. Per quanto riguarda il prossimo vedremo.... Keep on punking.

CHARLY HARPER (Barmy London Army/Talk's cheap) Gem R.

(Non mi piace). Barmy London Army è un pezzo da skinheads, un coraccio da cantare allo stadio mentre gioca il West Ham, finisce pure con "When the kids are united..." ed ora tutti gli skins lo cantano ai gigs degli U.K.Subs. Il retro è un brutto pezzo, pure lento, di vecchio rock. Proprio non capisco il motivo di questo disco, poi Nicky Garratt è 1000 volte meglio di James Stevenson.

OI!OI!OI!

DEMOB (ANTI POLICE/TEENAGE ADOLESCENCE) ROUNDEAR

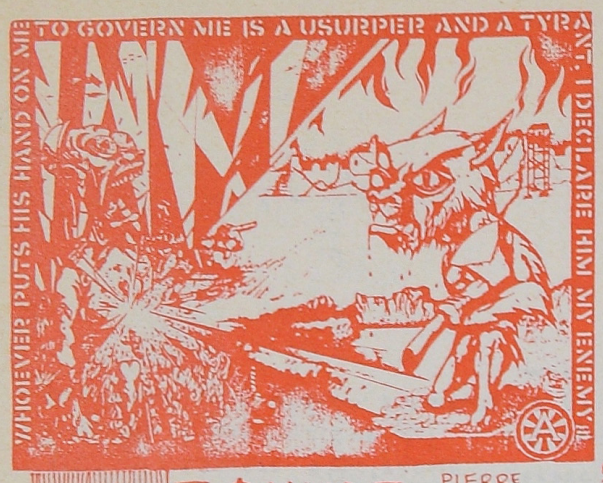
La musica, più che punkaccio à la DISCHARGE, è SKINHEAD Type. L'"impressive vocals" ricorda 4 SKINS, EXPLOITED un po, ma specialmente gli ANTI ESTABLISHMENT. Anti police è splendida e diventerà un inno Skinhead, melodia ariosa e non Troppo veloce, da cantare in coro sulle gradinate.

TNT (ZÜRI BRÄNNT/131/SUBWAYSLEAVE) VOMPOP

Splendida punk band anarchica zurighese. Sarà (14 anni) è forse la cantante più incazzata di tutta la scena punk, superata forse solo da Dorette dei disciolti GLUEAMS. Ascoltatevi i 43 secondi di rabbia pura di Züri Brännt, e che vi basti....

NEWTOWN NEUROTICS (HYPOCRITE/NOVSAID NO) NO WONDER

Strano gruppo. Il batterista è una fiacca da culo identi= ficabile solo come borazzo (KiTh), il bassista è un punk e il chitarrista un Ramones freak. La musica, beh, è mol= to accattivante. 'Hypocrite' è un po alla Ramones, ma pi= ariosa e piacevole, 'You said no' è un grezzo punk/reggae alla SLF prima maniera, anche questo molto accattivante. Un buon ascoltato.




# ZOUNDS + PIERRE JOSEPH PROUDHON

GLI ZOUNS SONO...STEVE LAKE (VOCALS/BASS),LAURENCE WOOD (GUITAR)E JOSEF PORTAR (DRUMS).LA LORO DISCOGRAFIA COMPRENDE UN EP PER LA CRASS RECORDS (CAN'T CHEAT KARMA/ WAR/SUBVERT),DA CUI E'STATA TRADOTTA QUESTA PAGINA,ED UN ALTRO EP DI PROSSIMA USCITA SU ZOUNDS RECORDS CHE CONTER+ RA': FEAR/LITTLE BIT MORE/DID HE JUMP OR WAS HE PUSHED/FINAL- LY MY MUMMY'S GONE.

WAR

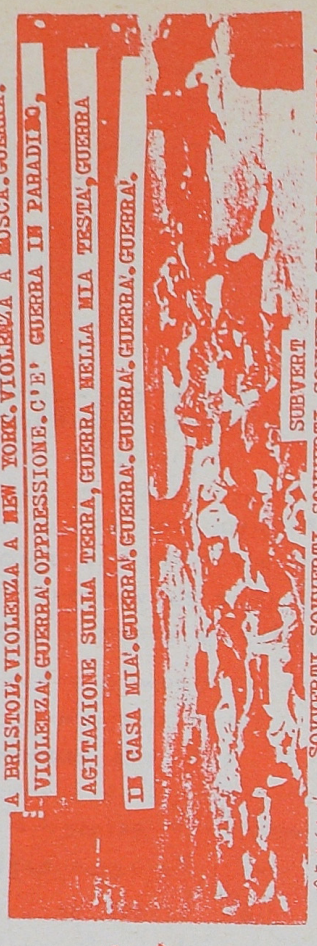
GUERRA.GUERRA'.GUERRA'.GUERRA IN AFGHANISTAN.GUERRA IN IRLANDA DEL NORD.GUERRA IN SUD AFRICA'.GUERRA IN AFRICA. GUERRA.VIOLENZA'.OPPRESSIONE.VIOLENZA A LONDRA'.VIOLENZA A BRISTOL'.VIOLENZA A NEW YORK.VIOLENZA A MOSCA.GUERRA.

VIOLENZA'.GUERRA'.OPPRESSIONE.C'E' GUERRA IN PARADISO,

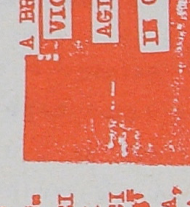
AGITAZIONE SULLA TERRA,GUERRA NELLA MIA TESTA',GUERRA

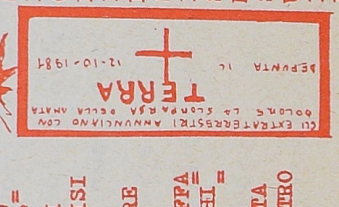
IN CASA MIA'.GUERRA'.GUERRA'.GUERRA'.GUERRA'.GUERRA'.

SUBVERT



SOVVERTI.SOVVERTI.SOVVERTI.SOVVERTI.SE HAI UN LAVORO/ PUOI ESSERE UN AGENTE/PUOI LAVORARE PER LA RIVOLUZIONE/ NEL TUO POSTO DI LAVORO/SE LAVORI IN FABBRICA/METTI IL BASTONE TRA LE RUOTE/SABOTAGGIO INTERNO/COLPISCILI DOVE PUOI DANNEGGIARLI/SOVVERTI.SOVVERTI.SOVVERTI.SOVVERTI. SE HAI UN LAVORO/DOVE TI TRATTANO COME UNO SCHIAVO/ DOVE TI TRATTANO COME UNO ZOMBIE/NELLA LORO TOMBA COSTITUITA/SE LAVORI IN UN UFFICIO/FACENDO IL TE PER I PADRONI/MENTRE LORO CONTINUANO A DIVENTARE RICCHI/ DIECI VOLTE PIU' DI QUANTO SEI PAGATO/LORO POSSONO PENSARE CHE TU SIA STUPIDO/MA TU STAI LAVORANDO SOTTOCOPERTA/TU HAI RAGGIUNTO IL POTENZIALE PER/ DISOBBEDIRE/SOVVERTI.SOVVERTI.SOVVERTI.SOVVERTI. SE HAI UN LAVORO/PERCHE' NON C'E' NIENT'ALTRO DA FARE/ MENTRE LORO PENSANO DI AVERTI INTRAPPOLATO/NELLA SCATOLA CHE HANNO SCELTO/SE HAI UN LAVORO/PUOI ESSERE UN AGENTE/SE LAVORI IN UNA CUCINA/PUOI RIDISTRIBUIRE IL CIBO/SE SEI UN POLIZIOTTO/A CUI E' STATO ORDINATO DI ARRESTARMI/NON DEVI PARLO/DEVI RIFIUTARTI/ SOVVERTI.SOVVERTI.SOVVERTI.SOVVERTI.




ANARCHIA E' UNO STATO DELLA MENTE,NON UNA FORMA DI GOVERNO,CHE CERCA,ATTRAVERSO LA LIBERAZIONE DELL'INDIVIDUO;DI LIBERARE LA SOCIETA' DALLE LEGGI E DAI REGOLAMEN= TI RESTRITTIVI CHE SONO STATI CREATI IN UN MONDO DOMINATO DALLA PAURA E CONTROL= LATO DAI MANIPOLATORI DI QUESTA PAURA.LA PAURA E' UNO DEI PRIMI "FATTI DELLA VITA" CHE CI VENGONO INSEGNATI:IL CEFFONE PER IL BAMBINO DISOBBEDIENTE,IL PRIMO AGENTE DELLA NORMALITA'. "SMETTILA JOHNNY O TI DARO' UNO SCOPACCIONE";L'AMO RE DEI GENITORI E' ALTERATO DALL'ESIGENZA SOCIALE IN UNA SERIE DI MINACCIE E LI= MITAZIONI.JOHNNY E' MODELLATO NON PER ESSERE SE STESSO MA PER ESSERE CIO' CHE ALTRI PRETENDONO CHE SIA.DA QUESTO MOMENTO IN AVANTI EGLI DIVENTA UNA FACILE PRE DA PER ULTERIORI CONDIZIONAMENTI. A SCUOLA EGLI VIENE SOTTOMESSO AD UNA REALTA' DOMINATA DAL CONTROLLO E DALLA COMPETIZIONE,DAL PREMIO & PUNIZIONE;E PURE DEVE ADATTARSI AI VALORI CHE GLI SONO IMPOSTI O SARA' ESPOSTO ALLO SCHERNO ED ALLE AVVERSITA'. PER MEZZO DEL SISTEMA SCOLASTICO EGLI E' FORZATO AD ACCETTARE INNUME= REVOLI "FATTI" RIGUARDANTI LA SUA VITA,NON E' DI NESSUN INTERESSE ALL'AUTORITA' SE EGLI SCEGLIE DI NON CREDERE A QUESTI "FATTI" ESSI SONO PRESENTATI COME LEGGI E CI SI ASPETTA CHE EGLI GLI SI RAPPORTI COME TALI. ATTRAVERSO LA SCUOLA IL SI= STEMA E' IN GRADO DI GARANTIRE CHE QUANTO E' STATO OPPORTUNAMENTE ADDESTRATO PER SERVIRE ALLE VARIE MANSIONI CHE GLI SARANNO PRETESE; SCHIAVI PER LE FABBRI= CHE,CADAVERI PER I CAMPI DI BATTAGLIA E TRAMITE DIO IL SISTEMA SPAVENTA GLI UOMI= NI E LE DONNE LA CUI VOLONTA' E' STATA SPEZZATA,DEI CUI MENTI SONO STATE CONGELA= TE E COLORO CHE SERVIRANNO I PADRONI.DI QUESTO SISTEMA SENZA CHIEDERSI "PERCHE'"= .LA SCUOLA CREA GLI ZOMBIES CHE SONO NECESSARI PER FAR FUNZIONARE LE MACCHINE DEI RICCHI,PER ARARE I CAMPI DEI PROPRIETARI TERRIERI E PER COMBATTERE LE GUERRE DEI POTENTI. AL LAVORO SIAMO TRATTATI COME IDIOTI INCAPACI DI FARE DELLE PROPRIE DECI= SIONI.LAVORIAMO PER UNA MERA SOPRAVVIVENZA MENTRE I PADRONI DIVENTANO SEMPRE PIU' RICCHI. MENTRE LORO SE NE FOTTONO,STIAMO NOI CHE DOBBIAMO RINUNCIARE E FARE SENZA, FARCI IL CORAGGIO DI DIRE CHE DOBBIAMO PARLO,MA TU PENSI CHE LORO FACCIANO SENZA A QUALCOSA ? E QUANDO I PADRONI E I POLITICANTI SCOPRONO CHE IL LORO MONDO GLI STA CROLLANDO INTORNO CREANO FALSE CAMPAGNE COME "IO APPOGGIO LA GRAN BRETAGNA" O GUERRE FASULLE COME QUELLA DELL'IRLANDA DEL NORD E SI ASPETTANO CHE NOI LI SO= STENIAMO. APPOGGIARE LA GRAN BRETAGNA ? FOTTI LA GRAN BRETAGNA ! DAVVERO PENSI CHE A LORO GLIENE FREGHI QUALCOSA DI TE ? FINCHE' SEGUIRAI LA LORO LINEA TI DA RANNO DA MANGIARE LE TUE ARACHIDI,MA PROVA A FARE A MODO TUO E TI ACCORGERAI DI CHE VITA STAI VIVENDO. A LORO NON GLIENE FREGA UN CAZZO SE NON PUOI PERMETTERTI IL LUSSO DI MANGIARE,NON GLIENE FREGA UN CAZZO SE HAI FREDDO E SEI SENZA CASA, FINCHE' TINGERAI IL CARTELLINO IN TEMPO SARAI UN COMODO NUMERO NEL LORO LIBRIC= CINO. FA A MODO TUO E SARAI DI NUOVO UN NOME,FUORI NELLE STRADE. MENTRE I PADRO= NI STANNO SEDUTI NEL LORO UFFICIO DIRETTIVO SORSEGGIANDO CHAMPAGNE,C'E' "ALTRA" GENTE" CHE MUORE DI NOIA GIRANDO TRA I NEGOZI ED ALTRI CHE MUOIONO DI FERITE DI ARMA DA FUOCO PER PROTEGGERE I LORO PRIVILEGI. NON FARTI FREGARE DAI LORO SORRISI DI CONVENIENZA,LORO NON TI VOGLIONO,VOGLIONO SOLO UN NUMERO CHIARO,SENZA VOCE, SENZA CERVELLO,COSICCHE' LA LORO BRAMOSIA POSSA ESSERE SFAMATA,NON FARTI FREGARE DALLE LORO MANIERE GENTILI,LORO TI HANNO SUCCHIATO TUTTO FINO A SECCARTI PER RIEMPIRSI LE TASCHE E NON CI AVREBBERO certo MESSO LA MANO SE TU FOSSI STATO AFFA= MATO. FIN DALL'INIZIO NOI SIAMO CONDIZIONATI AD ESSERE UNA PARTE DEL LORO MACCHI= NARIO,NOI SIAMO CONDIZIONATI DALLE NOSTRE FAMIGLIE,SCUOLE E POSTI DI LAVORO AD ESSERE STRUMENTI PASSIVI. E' DAVVERO COSI' CHE VUOI VIVERE LA TUA VITA ? RIGETTA IL LORO SISTEMA DI OPPRESSIONE,RIGETTA I LORO FATTI DELLA VITA ! RIDAGLI INDIETRO CALCI. FA DOMANDE,DISOBBEDISCI,FATTI LE TUE PROPRIE REGOLE,VIVI LA TUA PROPRIA VITA,SII RESPONSABILE,SOVVERTI.

# SCUOLAAAAAAAARRGHH

Va precisato che l'unico scopo di ogni scuola generalizzata è la conservazione della società da cui è stata coniata

Ma è anche vero che attraverso queste strutture è possibile acquisire informazioni [redacted] e metodi effettivamente utili.

Rimane comunque chiaro che dopo i [redacted] programmi T.V. la scuola è il primo gradino di CONDIZIONAMENTO EFFETTIVO che lo STATO effettua direttamente sul futuro cittadino, cui seguirà il servizio di leva ecc.

Attraverso le lezioni vengono infatti inculcati costantemente i principi [redacted] e i pregiudizi su cui si basa la società del potere.

La categoria dei professori è dunque un ammasso di bastardi ipocriti che si prestano a tutto ciò con la pretesa di voler insegnare cose che servano alla formazione degli studenti; i cosiddetti professori illuminati, di sinistra sono poi ancora + schifosi, perchè accettano la loro posizione di autorità senza batter ciglio e mandano a farsi fottere tutti i loro discorsi (limitanti peraltro) di uguaglianza, democrazia ecc.

IL PENSIERO COME ELEMENTO SOVVERSIVO,

cioè il pensiero Autonomo rispetto l'imposizione del professore, è già un elemento altamente sovversivo in quanto permette un modo di agire Anarchico..

La capacità cioè di valutare cosa realmente stimola a seguire una lezione per esempio e cosa no.

Un comportamento di massa in questo senso distruggerebbe le fondamenta della struttura repressiva e coercitiva all'interno della scuola

L'ASSUEFAZIONE SCOLASTICA È QUINDI VOMITEVOLE IN TUTTI I CASI

Assuefazione significa rendersi passivi di fronte alla realtà, abulia completa, è tirare fuori il libro della lezione seguente senza pensare se effettivamente in quel momento c'è qualcosa che stimola di più; significa accettare dogmaticamente tutti i ragionamenti preconfezionati che propina l'autorità scolastica (il professore) e che incarnano gli elementi indispensabili ad un inserimento indolore nella vita post-scolastica - MERDA.

L'assuefatto è quindi già un perfetto imbecille pronto ad essere inglobato di sua propria volontà (!?!) nella massa inerme e passiva, che si comporta come gli dicono gli altri (o morale comune), che [redacted] scatena i propri istinti animaleschi solo a carnevale, che segue la moda, che non fa nemmeno questo x paura di esporre troppo di sè, che non ha altri [redacted] orizzonti se non quello di passare di grado in una merdosissima gerarchia, sempre la stessa, sempre + grigia, sempre + da suicidio (ci poi chi si rassegna a lavorare in modo stupido e vuoto x tutta la vita).

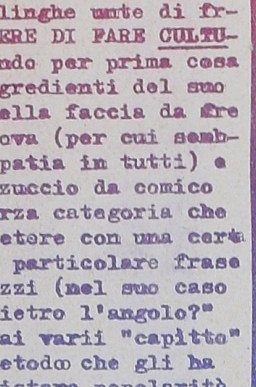
Possono esistere certo altre tattiche di ostacolazione ai piani di condizionamento (oltre a quello già citato), organizzati in modo + articolato, di ostilità anche fisica, come il sabotaggio sistematico delle lezioni o delle strutture, ma queste richiederebbero x essere effettivamente anarchiche una coscienza politica + profonda che porti al mantenimento di significati politici e non far si che diventino occasioni x sviscerare con una motivazione pseudo ideologica e all'attività scolastica, sarebbe in definitiva una vasta opera di sensibilizzazione all'interno della propria classe necessaria

Bounty ScArponacci

# LA CROCEFISSIONE DI COSTANZO!

E I SINISTRI NON CENTRANO, MA NEPPURE GLI ANTI PASTI

Maurizio Costanzo meriterebbe di essere crocifisso come rappresentante e responsabile della sottocultura ed ignoranza dilaganti in Italia. Il bellimbusto fattosi strada tra la miriade di altri volgari succhiasoldi al suo livello (Pippo Baudo, Corrado, Mike Bongiorno) ha poi cominciato a prendere le distanze da questi apostoli dell'entertainment da casalinghe unte di fritto per PRETENDERE DI FARE CULTURA !$! Considerando per prima cosa che gli unici ingredienti del suo successo sono quella faccia da fine time che si ritrova (per cui sembra che desti simpatia in tutti) e quel volgare mezzuccio da comico televisivo di terza categoria che consiste nel ripetere con una certa frequenza una particolare frase che lo caratterizzi (nel suo caso quel "cosa c'è dietro l'angolo?" che corrisponde ai varii "capitto" e cose simili), metodo che gli ha permesso di acquistare popolarità presso quella massa di imbecilli che intasano gelaterie, bar e pizzerie. VALUTANDO LO SPESSORE CULTURALE DELLE SUE TRASMISSIONI TELEVISIVE QUINDI SI INCAPPA FACILMENTE NELLO ZERO ASSOLUTO, A MENO CHE NON SI CHIAMI IMPROVVISAMENTE CULTURA (E PER MOLTI E' COSI') QUEL FAR RACCONTARE QUATTRO FATTERELLI AGLI OSPITI DI TURNO IL RISULTATO DELL'ACCULTURAMENTO DEL COSTANZO SI RISOLVE MAGISTRALMENTE NEL FORNIRE NUOVA LINFA AL PERDURARE DELL'ORRIDO MORALISMO CHE INTACCA TUTTO CIO' CHE CI CIRCONDA.




Lo spettatore medio opera un vivisezionamento delle preziose esperienze di vita degli ospiti ricavandone una serie di INTOCCABILI norme di comportamento ancora più

"critici" dei proverbi e dei litretto rosso, proprio perché nate da esperienza diretta (!?!)% TUTTE LE MAMME DI PROFESSIONE SELEZIONERANNO DAL DISCORSO DEL GRANDE DIRIGENTE DI AZIENDA LA FRASE: "DA PICCOLO DISUBBIDIVO ALLA MAMMA. POI IN SEGUITO HO CAPITO QUANTO SBAGLIAVO". E LA USANO, COME DICE ALESSANDRO DEGLI ANNA FALKSS, PER FAR VIOLENZA SUI FIGLI.

Intervistando esponenti della massa se grigia, borghese e conservatrice se ne ricavano ovviamente dei contenti grigi, borghesi e conservatori. Io SONO SEMPRE RIUSCITO A SOTTRARMI ALLA VISIONE DI QUESTA TRENDA FRASA, E QUINDI ORA POTREI ANCHE SBAGLIARE, CERTO, UNA CERTA BRAVURA CHE VANTA: BRAVE! CERTO! UNA CERTA BRAVURA CHE VANTA QUASI MAI NE LIBRI [DIXI] NE SONO UN ESEMPIO) RICHE DI DISCHI. GLI ITALIANI NON LEGGONO MENTRE GLI AMERICANI E GLI INGLESI, QUELLI SI' CHE LEGGONO!" PRIMA CHE QUALCUNO SI LASCI PRENDERE DAL DESIDERIO DI EMIGRARE PER RAGGIUNGERE LA TERRA DEI GIORNALI SPIEGARE CHE E' VERO CHE LA CULTURA E' OPPRESSIVA LA METROPOLITANA LONDINESE SPIEGARE CHE E' VERO CHE ZEPPA DI CENTIGEN CON GIORNALE SPIEGATO, MA IL LIVELLO DI CIO' CHE LEGGONO E' DAVVERO PENOSO.

FUMAZZI COME LE SORELLE IANNUCCI SONO DA QUESTA MAGGIORANZA SILENZIOSA DI IMPAURITI TRADIZIONALISTI CHE ESORCIZZANO I LORO TABU' RIDICOLIZZANDOLI ED ESORCIZZANDOCI. TUTTO IL POTENZIALE SOVVERTITORE. PRENDIAMO COSI' ORA IN ESAME LA SECONDA FRASE CHE CI VIENE DAL GRANDE DIRIGENTE DI AZIENDA LA FRASE: "DA GIOVANE HO FATTO QUELLO, ORRIBILE ABORTO CHIAMATO SERVIZIO MILITARE, ORA VOGLIO CHE MIO FIGLIO FACCIA LA STESSA COSA". E LA USANO, COME DICE ALESSANDRO DEGLI ANNA FALKSS, PER FAR VIOLENZA SUI FIGLI.

Si tratta di fogliacci scandalistici dal titolo SUN ed EVENING STANDARD (responsabili nel 77 di aver creato il mito dei Sex Pistols) che si occupano principalmente dei cavalli azzoppati della principessa Anna e che dedicano ogni giorno la prima pagina a quanto mai improbabili storie di squartatori, strangolatori ed uxoricidi che hanno la stessa credibilità della copertina di Cronaca Vera. Il mostro buon Costanzo HA RUBATO, e non m'importa storie di permessi, & copyright, dicevo HA RUBATO questo modo imbecille di fare giornalismo, ha rubato lo stile, la forma, i contenuti, perfino la carta, il formato ed addirittura il logo, bianco su fondo rosso, tipico del SUN. COSTANZO HA IMPORTATO E DIFFUSO IN ITALIA LA PIU' GROSSA VERGOGNA INGLESE: LA PROVA DELL'ESISTENZA DELL'IGNORANZA, DEL DISIMPEGNO POLITICO E SOCIALE, E DELLA SOTTOCULTURA IN TERRA D'ALBIONE. COME SE NOI NON NE AVESSIMO GIA' ABBASTANZA DI QUESTO MARCIUME MORALISTICO E SOGNATORE DA GRAND HOTEL, NOVELLA 2000, CIAO 2001, ROCKSTAR etc. EH NO, MISTER TONI NEGRI, LA CLASSE OPERAIA NON E' LA MIGLIORE, E' BECERA, BANALE ED OTTUSA COME TUTTE LE ALTRE, HA CERTAMENTE LO RESTERA' ANCORA A LUNGO, FINTANTO CHE CIRCOLERANNO SIMILI FOGLIASTRI, VISTO CHE IL COSTANZO DICHIARA CHE IL "SUO" GIORNALE E' PER LA GENTE SEMPLICE, PER IL POPOLO PER GLI OPERAI.

Il bellimbusto sostiene che l'Occhio ha trascinato in edicola gente che mai avrebbe comprato un giornale, ma anche se ora lo compra, il quotidiano, l'interesse alla politica, la volontà di apprendimento, lo stimolo conoscitivo resta allo stesso livello di chi ancora compra Stop, con l'unica differenza che quest'ultimo apre il borsellino una sola volta alla settimana, ma non ha pettegolezzi freschi di giornata. Il pancione pure vanta che l'Occhio costa meno degli altri quotidiani, ma con quest'impresa ha portato il bilancio ad un passivo vertiginoso, rischiando di far fallire pure quel poveraccio di Rizzoli. Così lo stato deve intervenire con miliardi a profusione

MONICA GIARRE

IN BASE ALLA LEGGE SUL FINANZIAMENTO DELLA STAMPA, CHE DICE CHE CHI RIV FA ACQUA, CHI RIV'VA IN PASSIVO, CHI PIU' SI AVVICINA AL FALLIMENTO, PALATE) PIU' HA DIRITTO AI CONTRIBUTI DI FARE MILIARDI A MENTE SBAGLIATO NEL TENTARE (MAZZARI AVENDO CLAMOROSAMENTE SOLDI DELLO STATO, A DIFFONDA ULTERIORMENTE IL CONSERVATORISMO, LA SOTTOMISSIONE, L'ODIO PER IL TERRORISMO E (MADE PER LA DECURAZIONE CHE PORTI FASCISMO E REGRESSIONE A PIENE MANI. PER CHI NON RISPETTA QUESTE REGOLE DEL GIOCO, COME LOTTA CONTINUA, NON UN NICKELINO

Perciò i due grandi scopi, santi scopi dell'Occhio risultano essere questi: 1) portare i già ampiamente disperezzabili lettori dell'Unità e del Resto del Carlino ad una mentalità ancora più bigotta, provinciale e qualunquista (di quella che già hanno) per permettere ai disegni revisionisti dello stato di passare senza nessun contrasto ne commento e 2) di far chiudere miseramente i pochi giornali di sinistra, come appunto Lotta Continua, sacchiando vilmente anche i soldi a loro (in teoria) destinati, vista la massa enorme di persone che ha deciso di non comperare più il giornale, ma di leggerlo gratis all'edicola.

PATTO PERO' CHE

DIFFONDA ULTERIORMENTE IL CONSERVATORISMO, LA SOTTOMISSIONE, L'ODIO PER IL TERRORISMO E (MADE PER LA DECURAZIONE CHE PORTI FASCISMO E REGRESSIONE A PIENE MANI. PER CHI NON RISPETTA QUESTE REGOLE DEL GIOCO, COME LOTTA CONTINUA, NON UN NICKELINO

Perciò i due grandi scopi, santi scopi dell'Occhio risultano essere questi: 1) portare i già ampiamente disperezzabili lettori dell'Unità e del Resto del Carlino ad una mentalità ancora più bigotta, provinciale e qualunquista (di quella che già hanno) per permettere ai disegni revisionisti dello stato di passare senza nessun contrasto ne commento e 2) di far chiudere miseramente i pochi giornali di sinistra, come appunto Lotta Continua, sacchiando vilmente anche i soldi a loro (in teoria) destinati, vista la massa enorme di persone che ha deciso di non comperare più il giornale, ma di leggerlo gratis all'edicola.




AVETE PHONTI I CHIODI ?

OK cicci, ta credi di essere diventato il paladino del nuovo ascurantismo ? ti faremo contento e ti tratteremo come tale.

PERCHIOSO.

# PUNKROCK IS DEAD, BUT PUNK...

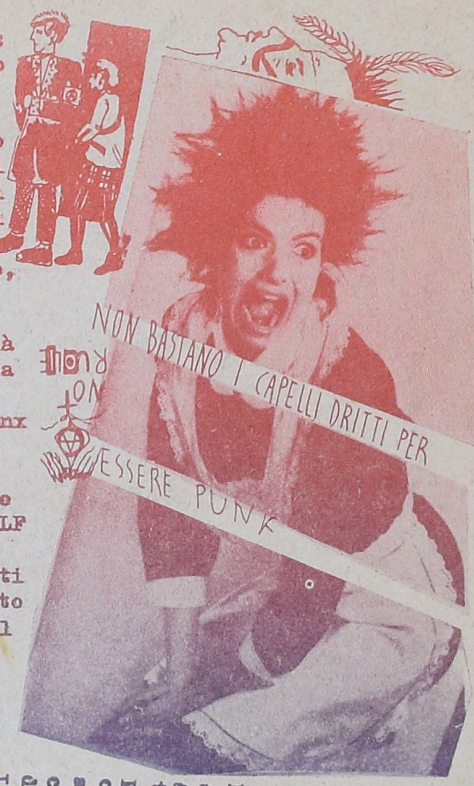
E' inconcepibile come kids che si definiscono punk possano essere ancora legati a repellenti figli di puttana come SEX PISTOLS,CLASH,BUZZCOCKS,DAMNED,999. Questo poteva essere giustificato diciamo nel 78 quando nessuno aveva ancora un'idea precisa (specie in Italia) di cosa fosse il punk,del suo etnostile,del suo significato.Così succedeva che alcuni cretinetti si "confezionavano" dei vestiti stracciati con qualche scritta tipo HATE,SHIT,PUNK ROCK,LOU REED,ANNA OXA,VOMIT, se li mettevano in discoteca e tutto finiva lì.Questo non aveva niente a che vedere con ciò che è il punk,e NON CE L'AVEVA NEPPURE NELLA SUA FASE INGLESE,IL 77. Ed è proprio qui la faccenda,[illegible] molti kids mitizzano il 77 nonostante sappiano benissimo che uno dei punti fondamentali del punk sia proprio il rifiuto dei miti,delle superstars,delle tradizioni castranti. Perciò hanno pensato di essere OK se appaiono sempre negativi,se dicono vaffanculo a tutto e tutti,se spaccano i dischi davanti al disco d'oro ed hanno un atteggiamento da duri,poi nei confronti della musica si comportano come i fans dei Genesis o di Venditti,creano miti lontani e intoccabili.In poche parole i propriamente detti PUNK ROCKERS hanno un atteggiamento distruttivo ma completamente privo di critica.Non sanno perchè attaccano le cose ed in questo modo compiono clamorose cazzate come quella di esaltare e mitizzare un fottutissimo coglione come SID VICIOUS.

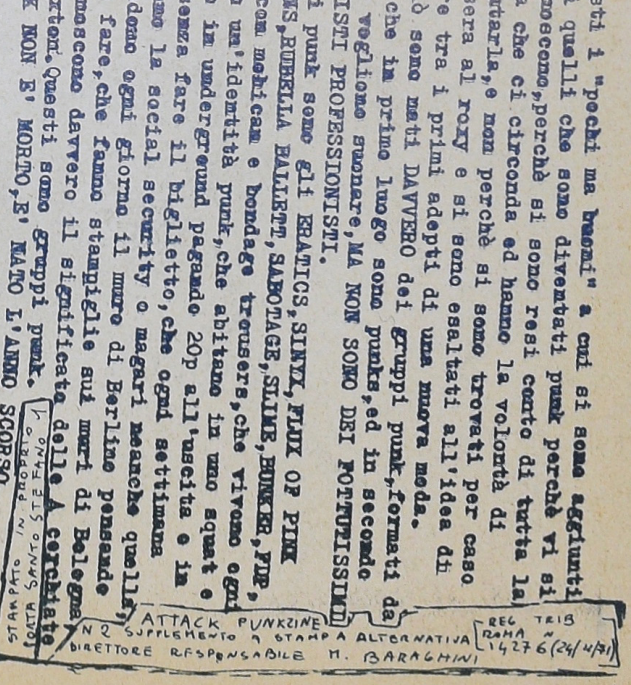
Il punk è tutt'altra cosa col punk rock.Innanzitutto il punk è nato nel 1979/80 quando i kids inglesi si sono pienamente resi conto di ciò che è successo,di essere stati davvero utilizzati dai mass media come moda e macchina da soldi,tale da essere prontamente scaricati non appena si [illegible]ofilata all'orizzonte una nuova moda,una nuova possibilità di speculare : MOD,SKA.....Ed è a questo punto che i kids si sono accorti di che ruolo hanno davvero giocato TUTTI i gruppi cosiddetti punk,luridi servi del potere e del sistema discografico,a cui sono legati a doppio filo dalla possibilità di riempirsi le tasche.Tutti Sex Pistols compresi,il cui unico merito è stato di aver dato kk lo scossone iniziale e di aver dato al punk la giusta collocazione politica:il grido anarchico.Questi sono gli unici punti a loro favore, perciò i Pistols non vanno certo esaltati,ma anzi criticati ed anche distrutti prima che vengano istituzionalizzati anche dai preti (cosa che sta già succedendo)nel tentativo di svuotare di ogni energia ribelle il movimento.Ed ora si cambia registro, definito che poca cosa sono i rimasugli del 77 i punx italiani guardano all'orizzonte,ed ecco ANGELIC UPSTARTS,COCNEY REJECTS,STIFF LITTLE FINGERS..... Ma il discorso non cambia e....possibile che nessuno dimostri di accorgersene ? OK,gli Upstarts e gli SLF sono dei serii militanti,hanno testi impegnati e profondi che colpiscono nel segno,ma in fin dei conti qualcosa non funziona.Come si fa a sputare nel piatto in cui si mangia ? Essere tanto agguerriti contro il potere,il capitale,la polizia e poi firmare per la WB o la EMI,orride multinazionali sostenitrici di quello stesso potere ? E per quale motivo gli Stiff hanno lasciato Rough Trade se non per trovare qualcuno che potesse meglio distribuire e vendere i loro prodotti ? ed allora che m'importa se ad ogni concerto degli Upstarts ci sono scontri voluti dalla polizia col solo scopo di impedire il concerto e tappare loro la bocca,se intanto stanno preparando le acque per quando deporranno le armi e si godranno i proventi della loro musica ? Mi andranno bene fintanto che latteranno,ma lungi dal definirli punk; che si fottano tutti quindi,il punk è davvero qualcos'altro.E ripeto,il punk è nato nel 79,nell'80 quando i POSEURS hanno trovato un nuovo modo di vestirsi,un nuove trend da seguire,e quando i MUSICISTI hanno affinato il loro stile e trovato un modo più sicuro di fare soldi.

Ed allora ? Ed allora così 'autoepuratosi' il movimento,sono rimasti i "pochi ma buoni" a cui si sono aggiunti tutti quelli che sono diventati punk perchè vi si riconoscono,perchè si sono resi conto di tutta la merda che ci circonda ed hanno la volontà di rifiutarla,e non perchè si sono trovati per caso una sera al roxy e si sono esaltati all'idea di essere tra i primi adepti di una nuova moda. Perciò sono nati DAVVERO dei gruppi punk,formati da kids che in primo luogo sono punks,ed in secondo luogo vogliono suonare,MA NON SONO DEI FOTTUTISSIMI MUSICISTI PROFESSIONISTI.

Gruppi punk sono gli ERATICS,SIOUX,FLUX OF PINK INDIANS,RUBELLA BALLETT,SABOTAGE,SLIME,BUNKER,FIP, Kids con mohican e bondage trousers,che vivono ogni giorno un'identità punk,che abitano in uno squat e tram senza fare il biglietto,che ogni settimana prendono la social security o magari mendicano quella, che vedono ogni giorno il muro di Berlino pensando a come farlo,che fanno stampiglie sui muri di Bologna che conoscono davvero il significato delle A cerchiate di Brixton.Questi sono gruppi punk.

IL PUNK NON E' MORTO,E' NATO L'ANNO SCORSO.




ATTACK PUNKZINE
N 2 SUPPLEMENTO A STAMPA ALTERNATIVA
DIRETTORE RESPONSABILE M. BARAGHINI
REG TRIB ROMA N 14276 (24/4/81)